
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
18-9-81
1,25

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938–1972]

శుక్రవారం : 18-9-'81

దుర్మతి నామ సం. భాద్రపద బ. పంచమి

సంపుటము 75 సంచిక 2

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టులో ఏడాది చందా రు. 67–60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33–80

విడి ప్రతి వెల రు. 1–25 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

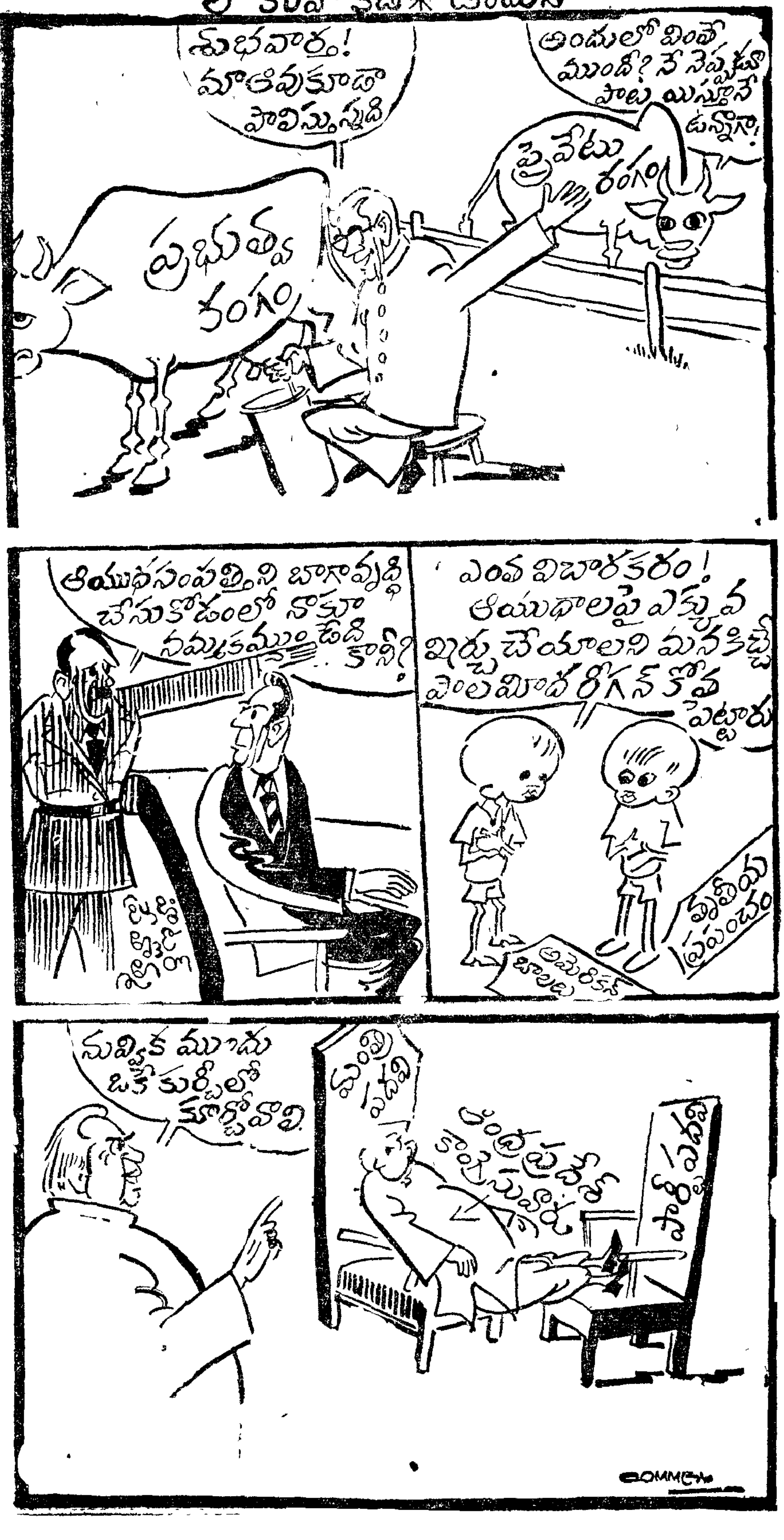
గాంధీనగరం, విజయవాడ–520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

"రామాపురంలో సీత"లో సుజాత

లోకంపోకడ * బొమ్మన్





పంచాయతీరాజ్ సంస్థలు - గ్రామ స్వరాజ్యం



పల్లె ప్రజల భాగ్యోన్నతికి పంచాయతీరాజ్య సంస్థలు వికాస కార్యక్రమాలద్వారా, బాపూజీ, టాగూరు, నెహ్రూ, ప్రకాశంవంటి నాయకులు కలలుగన్న గ్రామ రాజ్య స్థాపనకై అంకితమై కృషి చేస్తున్నాయి.

పంయతీరాజ్ ఆధ్వర్యంలో అభ్యుదయ పథకాలు :

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధి (ప్రధాన మంత్రి) జాతీయ గ్రామీణ ఉపాది కార్యక్రమం శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

ఈ కార్యక్రమం క్రింద 1980—81 వరకు స్కూలు బిల్డింగులు, బలహీన వర్గాల ఇళ్ళు, రోడ్లు మరియు చిన్నతరహా నీటిపారుదలకు రు. 40.55 కోట్లు వెచ్చించడమైనది. 6వపంచవర్ష ప్రణాళిక కాలంలో 200 కోట్లు ఈకార్యక్రమం క్రింద ఖర్చుచేయడానికి గ్రామీణఉపాధికల్పనకు నిర్దేశించడమైనది,

గ్రామాలకు మంచినీటి సరఫరా : గ్రామాలలో మంచినీటి సరఫరా సౌకర్యాలు కల్పించడానికి గత ప్రణాళికలలో రు. 63 కోట్లను ప్రభుత్వం ఖర్చు చేసింది. 1980-81లో తీవ్రమైన కరువు పరిస్థితులు నెలకొన్న 14 జిల్లాలలో 17,717 బోరింగ్ బావులను త్రవ్వడానికి రు. 22.82 కోట్లు ఖర్చుచేశారు. 1981—82 సంవత్సరంలో బోరింగ్‌బావుల కార్యక్రమం నిమిత్తం రు. 6 కోట్లు, చిన్నపాటి, భారీ పి. డబ్ల్యు. ఎస్. పథకాలనిమిత్తంమరో 10 కోట్లు ఖర్చు చేయాలని ప్రతిపాదించారు. 6 జిల్లాలలో నాగార్జునసాగర్‌ద్వారా మంచినీటి సౌకర్యం కల్పించడానికి వీలుగా రు. 11.55 కోట్లు ఖర్చుతో కూడినకార్యక్రమాన్ని మంజూరు చేశారు. 1982 ఏప్రిల్ ఆఖరు నాటికి ఈ పథకం అమలుపూర్తవుతుంది. తద్వారా 171 ఫ్లోరైడ్ బాధిత గ్రామాలకు మంచినీరు సరఫరా చేస్తారు.

గ్రామీణ వైద్య సహాయం : రాష్ట్రమంతటా 420 ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రాలు, 156 ఆయుర్వేద చికిత్సాలయాలు, 5 హోమియోపతిచికిత్సాలయాలను ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది.

మధ్యాహ్న భోజన కార్యక్రమం : రాష్ట్రంలో సేవాసంస్థల సహాయంతో అధిక సంఖ్యలో పాఠశాల బాలబాలికలకు ఈ పథకం వర్తింప జేయాలని ప్రతిపాదించారు.

గ్రామాభ్యుదయానికి నూతన వనరులు : అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు నిర్వహించేందుకు వీలుగా 12 కోట్ల రూపాయలు ఇప్పటికే ప్రభుత్వం గ్రామ పంచాయతీలకు కేటాయించింది.

పంచాయతీరాజ్య సంస్థల ఎన్నికలు : యావద్భారతావనిలోనే తొలిసారిగా పంచాయతీరాజ్య సంస్థలలో రిజర్వేషన్లు పదవులకు ప్రజల నుంచి నేరుగా ఎన్నుకునే పద్ధతిని సాధారణ ఎన్నికలమాదిరిగా ఎన్నికలు జరిపించడం జరిగింది. వెనుకబడ్డ కులాల వారికి వెనుకబడ్డ తెగలవారికి, మహిళలకు రిజర్వేషన్లు 44.5% మేరకు సర్పంచ్ పదవులకు, సమితిస్థాయిలో వెనుకబడ్డ కులాలకు 44, మరియు వెనుకబడ్డ తెగలకు 36, జిల్లాపరిషత్ అధ్యక్షపదవులకు 3, వెనుకబడ్డకులాలకు, 1 వెనుకబడ్డ తెగకు, కేటాయించడమైనది. వయోపరిమితిని 21 సంవత్సరాల నుంచి 18 సంవత్సరాలకు తగ్గించుట ద్వారా 40 నుండి 45 లక్షల యువతీయువకులకు అదనంగా ఓటుహక్కును వినియోగించుకొనే అవకాశం కల్పించబడింది.

ఏకగ్రీవ ఎన్నికలు బహుమతి పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టిన ఫలితంగా 6260 గ్రామ పంచాయతీలు, 12 సమితులు, ఏకగ్రీవంగా అధ్యక్షులను ఎన్నుకొన్నాయి. దీనివల్ల బహుమతులకు ప్రభుత్వం 3 కోట్ల 25 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్నది. ప్రశాంతంగా, క్రమశిక్షణతో నడుపబడిన ఈ ఎన్నికలు ఎంతో హర్షింపదగినవి.

పాలనా వ్యవస్థ : పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తుల అధీనంలోకి అనేక అభివృద్ధి శాఖలను తేవడంద్వారా కొత్తగా ఎన్నికైన ఈ సంస్థల కార్యపరిధిని విస్తరింపజేస్తారు. ప్రధానమంత్రి 20 సూత్రాల కార్యక్రమం. కీ.శే. శ్రీ సంజయ్‌గాంధి 5 సూత్రాల కార్యక్రమాలను పటిష్టంగా అమలు జరపడానికి వీలుగా జిల్లా స్థాయిలో ఈ శాఖకు ఈ సంస్థల సలహాలు, ఆదేశాలు లభిస్తాయి. బలహీనవర్గాల ప్రజల అభ్యున్నతికై సాంఘిక, సంక్షేమ పథకాలను అమలు చేయడంలో పంచాయతీరాజ్య సంస్థలు సహకరిస్తున్నవి ప్రజా సంక్షేమమే పంచాయతీరాజ్య సంస్థల పవిత్రలక్ష్యం. ఆ లక్ష్యసాధనకు ప్రభుత్వం తన సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందిస్తున్నది. పంచాయతీరాజ్య సంస్థలు ప్రభుత్వం పూర్ణ స్వరాజ్య స్థాపనకై నిరంతరంగా కృషి చేస్తున్నారు. ప్రజల సహకారం వీటికి కొండంత బలం.

సమాచార పౌర సంబంధశాఖ డైరెక్టరుచే ప్రకటితము. DIPR No. 25514/Advt/C1-3/81

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

ఉత్తరాది నటీమణి పూనమ్‌ధిల్లాన్ ముఖచిత్రం[28.8.81] యవ్వనశోభతో, ఉంగరాల కురులతో, మత్తెక్కించే కళ్ళతో మనసులో ఏదో మధురభావనకు నాందీవాచకం పలికింది.

బచ్చు వీర్రాజు [రాజమండ్రి]

*　　*　　*

నటి పూనమ్‌ధిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో 28.8.81 నాటి పత్రిక సర్వాంగసుందరముగా ఉంది.

ఎస్. సాయిపోతన [కరీంకోట]

*　　*　　*

28.8.81 నాటి నటి పూనమ్‌ధిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన నా అభిమాన పత్రిక అందమంతా ఆమె కళ్ళలోనే వ్యక్తమైపించింది.

పి. గంగాధర [ధర్మవరం]

*　　*

హిందీ చలనచిత్ర పరిశ్రమ గ్లామరస్ హీరోయిన్ పూనమ్‌ధిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో ఆంధ్రుల అభిమాన క్లాసికల్ వీక్లీ [ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక] మరింత అందంగా నాచేతికి అందినది. కథలు నాలుగు, సాగుతున్న మూడు సీరియల్స్ బావుండి ఆసక్తికరంగా సాగుతున్నాయి. 10వ పేజీలోని లేసర్ మైక్రోస్కోప్ గురించి జపాన్‌వారి ఎలక్ట్రో టెక్నికల్ లేబరేటరీ వారి ప్రయోగ విశేషాలు ఎంతో ముందు ప్రతిబింబింప చేశారు. విజ్ఞాన సముపార్జన విషయంగా దీన్ని ప్రశంసించి తీరాల్సిందే!

పెన్మత్స హరిబాబు, నాగబాబు, మణి, రవి, అంజి, శ్రీను, కృష్ణ [హైదరాబాదు]

కార్టూన్‌లు

28.8.81 పత్రిక నటి పూనమ్ ధిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉంది. 8, 26వ పేజీలలోని కార్టూన్‌లు చాలా బావున్నాయి. కథలన్నిటిలోకి తల్లిమనసు కథ చాలా బావుంది.

పేర్ని సత్యనారాయణ, గాంధీ [చల్లపల్లి]

*　　*　　*

స్వాతంత్ర్య దిన ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురించిన కవితలు మధ్య తరగతి జీతాల జీవుల్ల ఆవేదనను ప్రతిబింబిస్తూ ఉండటం వల్ల అవి ప్రతి ఒక్కరికీ నచ్చి తీరుతాయి. బహుశా వీటిని చదివి బాధపడి పోతాడని కాబోలు 'భారత భాగ్య విధాత'ను అట్ట మీదికే పరిమితం చేశారు. పాలాక్షుని డైరీలో అన్నీ పెద్దలకు మాత్రమే అంటే మాపభంగాల గురించిన— వారం లే ఉంటున్నాయి! 29 వ పేజీలో ఎన్నికల గూర్చి కోటిలాల్ గారి 'గోడ' కార్టూన్ తెగ నవ్వించింది. ఇక చివరి పేజీలో వేసిన 'సీట్లకోసం పాట్లు' నవ్విస్తూనే ఏడిపిస్తున్నాయి.

కె.హెచ్. రావు, కె.ఎస్. నివాస్, కె. రమాదేవి ప్రభృతులు [షక్కర్‌నగర్]

*　　*　　*

21—8—81 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ముఖచిత్రము అత్యంత రమణీయముగ ఉన్నది.

కార్టూన్స్‌లో 'సీట్లకోసం పాట్లు' ఎన్నికల గురించి ఎన్నికలలో చాలా నవ్వు తెప్పించాయి. ఇంకా మిగిలిన కార్టూన్స్, కథలు కూడా చాల బాగున్నాయి.

బి. వి. దుర్గాదేవి [అరసవిల్లి]

(66 వ పేజీ చూడండి)

పెద్దకథ

నిధి చాల సుఖమా?

శ్రీ విరించి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇప్పుడు ఇందిరకు—ఉమ యిందాకటి నుంచి పడిన మానసిక వేదన అర్థం కావచ్చింది.

అవును మరి!

ఉమ భర్త ప్రసాద్ కూడా గొప్ప ఇంజనీయరు కదా!

ఇక్కడున్న వాళ్ళతో సమ ఉజ్జీగా — ఒక మెట్టు ఎక్కువగానే-కూర్చోవటానికి అర్హత, అవకాశం, అధికారం వున్నవాడే గదా! అందుకనే అతను రానందుకు ఉమ అంతగా పరితపించింది—అనుకుంది ఇందిర.

విందుకు వచ్చినవాళ్ళలో చాలమంది ఉమను 'మీ వారు యేరీ?' అనడగడం కూడా గమనించింది—ఇందిర.

కొందరు 'ఊళ్ళో లేరా? విటయినా ఇన్స్పెక్షన్‌కు వెళ్ళారా? ఎందుకు రాలేదు?' అని గుచ్చి గుచ్చి అడిగినప్పుడు ఉమ అభిమానంతో ముఖం కిందకు దించుకుని యేదో జవాబుగా సణుగుతుంది. ఏంజవాబు చెప్పాలో ఆమెకే అర్థం కాదు. వాళ్ళకేం చెబుతుంది? 'వారు రాలేదు' అన్నది ఇంతవరకు వివాదాంశం కాని సత్యం.

కాని విందుకు రాలేదు అన్న ప్రశ్నకు సరయిన సమాధానం తనకేం తెలుసును?

ఏం తెలుసునని తను వాళ్ళకు సమాధానం చెబుతుంది.

ఏదో జవాబు చెప్పాలి గనక చెప్పడం— అంతే!

పాపం ఉమ పడిన అవస్థ చూస్తుంటే ఇందిరకు చాలా జాలేసింది. ప్రసాద్ ఆమెను చాలా బాధ పెట్టినట్టే లెక్క— అనుకుంది ఇందిర. మళ్ళీ వివేకం తెచ్చుకుని, ఒక తరఫు వాదనే విని తీర్పు చెబుతున్నట్లు గమనింపు పొందింది. ఏమో! అతను విందుచేత రాలేక పోయినాడో! వేరే యేదో పెద్ద పని వుంటే తప్ప— ఏవరేనా విదేశీ ఇంజనీర్లను కలుసుకోవడమో— లేక పెద్ద ప్రాజెక్ట్‌కు డిజైన్లు వేయడమో— ఏ మంత్రుల సమాలోచనలలో పాల్గొనడమో- చేస్తూ వుండి వుంటాడు. నిజానికి ఆ పనులన్నీ యీ పార్టీ కంటే గొప్పవే గదా, అయినా అదంతా అతని మనస్సుకు. అవేవీ ఊహించలేని ఉమకు కాదు అనుకుంది ఇందిర.

ముందు దిగులుగా కూర్చున్న ఉమ— వాళ్ళు వీళ్ళు వచ్చి ఏవేవో మాటలలోనికి దింపడంలో ఆ హడావిడిలో పడిపోయింది. ఇందిర ఇదంతా గమనిస్తూ వున్నది గాని ఆమె మనసు మటుకు యిక్కడ లేదు. ఉమను గురించే ఆమె ఆలోచనలన్నీని.

విందును చక్కగా 'ఎంజాయ్' చేస్తోంది ఉమ, కాని, యీ సంతోషం అట్టడుగున 'వారు తన సరసన లేకపోయినారే' అన్న సంతాపం ముసుగు వేసుకొని వుండనే వుంది!

క్రమంగా ఇష్టాగోష్ఠి, కబుర్లన్నీ అయిపోయినాయి.

సమావేశం ప్రారంభం అయింది.

ఎలుగురయిదుగురు ముఖ్య అతిథిని గురించి మాట్లాడారు. ఆయన కళా నైపుణ్యాన్ని గురించి, వైవిధ్యాన్ని గురించి ప్రస్తావించారు తరువాత ఆ చిత్రకారుడు ఉచితరీతిని సమాధానం చెప్పాడు. తన చిత్ర రచనకు ఆలంబన అంతా ప్రకృతే నన్నాడు తనకు చిత్రకారుడుగా యేమన్నా ప్రఖ్యాతి వుంటే [ఉన్నదని అతనికీ తెలుసును.] అదంతా ప్రకృతి కటాక్షమే అన్నాడు. తగినంత ప్రోత్సాహం, బలంవుంటే తన విద్యను విస్తృతం చేసుకుని మరింత కళాసేవ చేస్తా నన్నాడు. తన కళామయ జీవితం సార్థకం జేసుకుంటానన్నాడు.

అందరూ చప్పట్లు చరిచారు.

కార్యక్రమ మంతా హుషారుగా చక చక నడిచిపోయింది.

అంతా పూర్తయేసరికి ఏడున్నరఅయింది.

అందరి దగ్గరా సెలవు తీసుకుని వాళ్ళిద్దరూ యింటికి బయలుదేరారు.

'ఎలా వుంది ఇందిరా?' అనడిగింది ఉమ

'ఏమిటి?' నిజంగానే ఇందిరకు ఆ ప్రశ్న అర్థంకాలేదు.

'అదే యీ సంరంభం.'



విధి చాల సుఖమా?

'బ్రహ్మాండంగా వుంది. కాని ఓ పెద్ద లోపం!'

'ఏమిటో.'

'మీ శ్రీవారు రాకపోవడం.'

'అంతే కదా!'

—ఆ ప్రసంగం అక్కడితో ఆగిపోతే సరి పోయేది, కాని మళ్ళి ఇందిరే ప్రారంభించింది.

'ఇంతకూ మీవారు రాకపోవటానికి యేదో బలమైన కారణం వుండి వుంటుంది, ఉమా! లేకపోతే యింత గ్రాండ్ రిసెప్షన్‌ను మిస్ అవరు—'

'ఈ కారణాలు విని విని నా చెవులు చిల్లులుపడిపోయినాయి. అంతే ననుకో—'

'ఆ స్థితిలో నిన్ను చూస్తే నాకు చాలా జాలేసింది సుమా!'

'థాంక్స్! అలవాటు అయిపోయినా నాకు బాధపడడం మాత్రం తప్పడంలేదు.'

'వారికి అంతగా తీరుబడి దొరకనప్పుడు యేంచేస్తాంలే—'

'అక్కడే నేను వొప్పుకోను...'

'తీరిక దొరకడం అంటే అది ఎవరిచేతిలో వనంటావు? కావాలంటే దొరుకుతుంది, లేకపోతే లేదు. ఇంతకూ వారికి నాతోపాటు రావడం యిష్టంలేదేమో! అంతే అను కుంటాను నేను. ఇంకేం చెప్పినా నమ్మను.'

'చాల పరుషంగా మాట్లాడుతున్నావు! నీతో రావడం వారికి యిష్టం లేకుండా వుంటుందా? ఏమో, నేను ఊహించలేను.''

'మరి విందుకు రారు?''

'అది వారినే అడగాలి!'

'అడిగాను. ఒకమారు కాదు లక్షమార్లు. ఒక్కటే జవాబు! తీరికలేదు అని. క్షణం వృధాగా గడపరట! వింతసేపూ— వృత్తి ధర్మమే సర్వమూ అంటారు—'

'అలాగా! ఈ పార్టీలకు వచ్చి సమయం వృధాపుచ్చడం కంటె— వారు ఆ కాస్సేపు యేదో ఉద్యోగ సంబంధమయిన పనులే చేస్తూ వుంటారన్నమాట! అవును ఉమా! వృత్తి ధర్మాన్ని శిరోధార్యంగా తీసుకున్న వాళ్ళు ఒక్క క్షణం కాళీగా కూర్చోలేరు.'

'దానికైనా విధి విరామం వుండవద్దూటే. మనసుకు కొంత రిఫ్రెష్‌మెంట్ వుండా లంటావా వద్దా?'

'ఆ విషయం వారికి తెలియదంటావా? అయితే ఆ రిఫ్రెష్‌మెంటు అందరికీ ఒకేలాగ దొరుకుతుందా? విఏరెవరి మన స్థితిని బట్టి వాళ్ళకు—'

'నువ్వు లక్షచెప్పు కోటిచెప్పు, ఒక్కటే నిజం. మనసువిప్పి నీతో చెబుతున్నాను. వారికి నేనంటే లక్ష్యంలేదు. నాకోసం ఒక్క క్షణం అయినా కులాసాగా గడపలేరు నన్ను వంటరిగా వదిలేసి తను వ్యాపృతులలో మునిగిపోతారు. నాకు ఈ యేకాంతమే చెఱ అవుతుంది!' అంది ఉమ.

ఆమె కంఠం గాద్గదికం అయింది.

ఇందిరకు పరిస్థితి అర్థం అయింది.

కాని తను యింకేం మాట్లాడాలో అర్థం కాలేదు.

ఏమని— ఎట్లా— మాట్లాడి ఉమను అనునయించడం?

ఆమె చాల దారుణంగా ఊహించు కుంటోంది భర్తను గురించి— అందుకు ఆమెకు బలమయిన కారణాలు కూడా వున్నాయి. వాతావరణం బలంగా వుంది. కాని అతను మటుకు— ప్రసాద్— యివేవీ లెక్క చేయకుండా తిరుగుతాడు కావున్ను! తన ఉద్యోగం ఏమిటో తను యేమిటో తప్ప యీ గొడవలన్నీ పట్టించుకోడు కావున్ను! అతని వృత్తికి వ్యావృత్తికి అదే సమంజసం అయివుండవచ్చును. కాని ఉమ పాపం వెర్రిగా ఆలోచనలలో పడిపోయి మరోలా భావించు కొంటోంది గదా! జీవితంలో నైరాశ్యాన్ని పెంచుకొని మానసికంగా కుంగిపోతోంది.

కారు ఉమ యింటి ముందు ఆగింది.

ఉమ దిగి 'రా ఇందిరా. కాసేపుకూర్చొని వెళుదువుగాని' అంది.

ఆమె ఆలోచనలలో నుంచి తేరుకుని 'కాదు. వెళ్ళాలిలేవే రేపు వస్తాను' అంది.

ఉమ అంతగా బలవంతం చేయలేదు.

ఇందిర కారు నడుపుకు ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఉమ యింటిలోనికి నడిచింది.

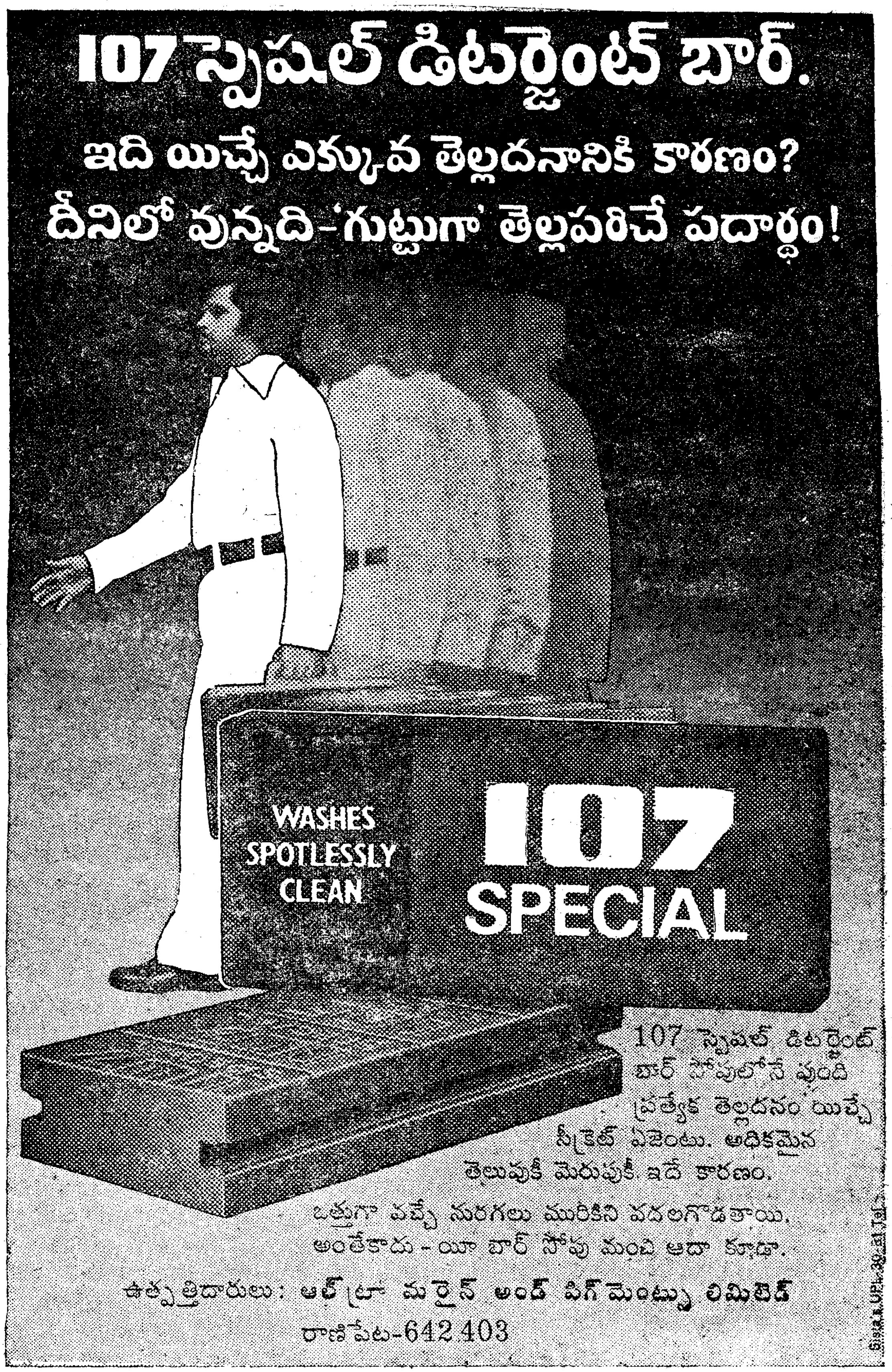
కాంతమ్మ ఏదురయింది.

'తొందరగా వచ్చేశారే అమ్మగారు' అని పలకరించింది.

'ఇంకా వారు రాలేదా కాంతమ్మా'

'రాలేదండీ'

ఉమ సరాసరి మేడమీదకు వెళ్ళింది. తన గదిలోకి వెళ్ళి సోఫాలో వాలిపోయింది. వారింకా యింటికి రాలేదు, విందు సంగతి


107 స్పెషల్ డిటర్జెంట్ బార్.
ఇది యిచ్చే ఎక్కువ తెల్లదనానికి కారణం?
దీనిలో వున్నది-'గుట్టుగా' తెల్లపరిచే పదార్థం!
WASHES SPOTLESSLY CLEAN
107 SPECIAL
107 స్పెషల్ డిటర్జెంట్ బార్ సోపులోనే వుంది ప్రత్యేక తెల్లదనం యిచ్చే సీక్రెట్ ఏజెంటు. అధికమైన తెలుపుకీ మెరుపుకీ ఇదే కారణం.
ఒత్తుగా వచ్చే నురగలు మురికిని వదలగొడతాయి.
అంతేకాదు - యీ బార్ సోపు మంచి ఆదా కూడా.
ఉత్పత్తిదారులు: ఆల్ట్రా మరైన్ అండ్ పిగ్మెంట్సు లిమిటెడ్
రాణిపేట-642403

విధి చాల సుఖమా?

మరచిపోతే పోయినారు, యింటి సంగతి మగవారా యేమిటి ? ఉమకు చాల సిరాకనిపించింది.

కాంతమ్మ గదిలోనికి వచ్చింది.

'అమ్మగారూ రేడియో పెట్టమంటారా?'

'ఊఁ'

ఏదో సంగీతం, వెల్లువలా వస్తోంది రేడియోలోంచి.

ఉమ యాంత్రికంగా వింటోంది.

ఆమె మనస్సు మాత్రం అక్కడలేదు. సంగీతాన్ని గురించి, దాని మాధుర్యాన్ని గురించి ఆలోచించే స్థితిలోలేదు.

కాంతమ్మ అటు యిటు తిరిగి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఉమ దుస్తులయినా మార్చుకోలేదు.

ఆమె ఆలోచనలన్నీ భర్తను గురించే.

వారింకా యింటికి రాలేదేమని! తనను యిలా అలక్ష్యం చేస్తూ వుంటే యికముందు తనయినా యేం చేస్తే బాగుంటుంది అని ఆలోచిస్తోంది.

తను కాపురానికి వచ్చింది లగాయితు యీనాటి వరకూ తమ దాంపత్యం ఎలా గడిచింది? ఎక్కడ యెన్ని మలుపులు తిరిగిందీ స్ఫురణకు తెచ్చుకుంది.

ఆమె యిలా ఆలోచించుకుంటూ వుండగానే కాంతమ్మ మళ్ళీ గదిలోనికి వచ్చింది

'అమ్మగారూ! వంట మనిషి వెళ్ళిపోతానంటోంది భోజనానికి లేస్తారా?'

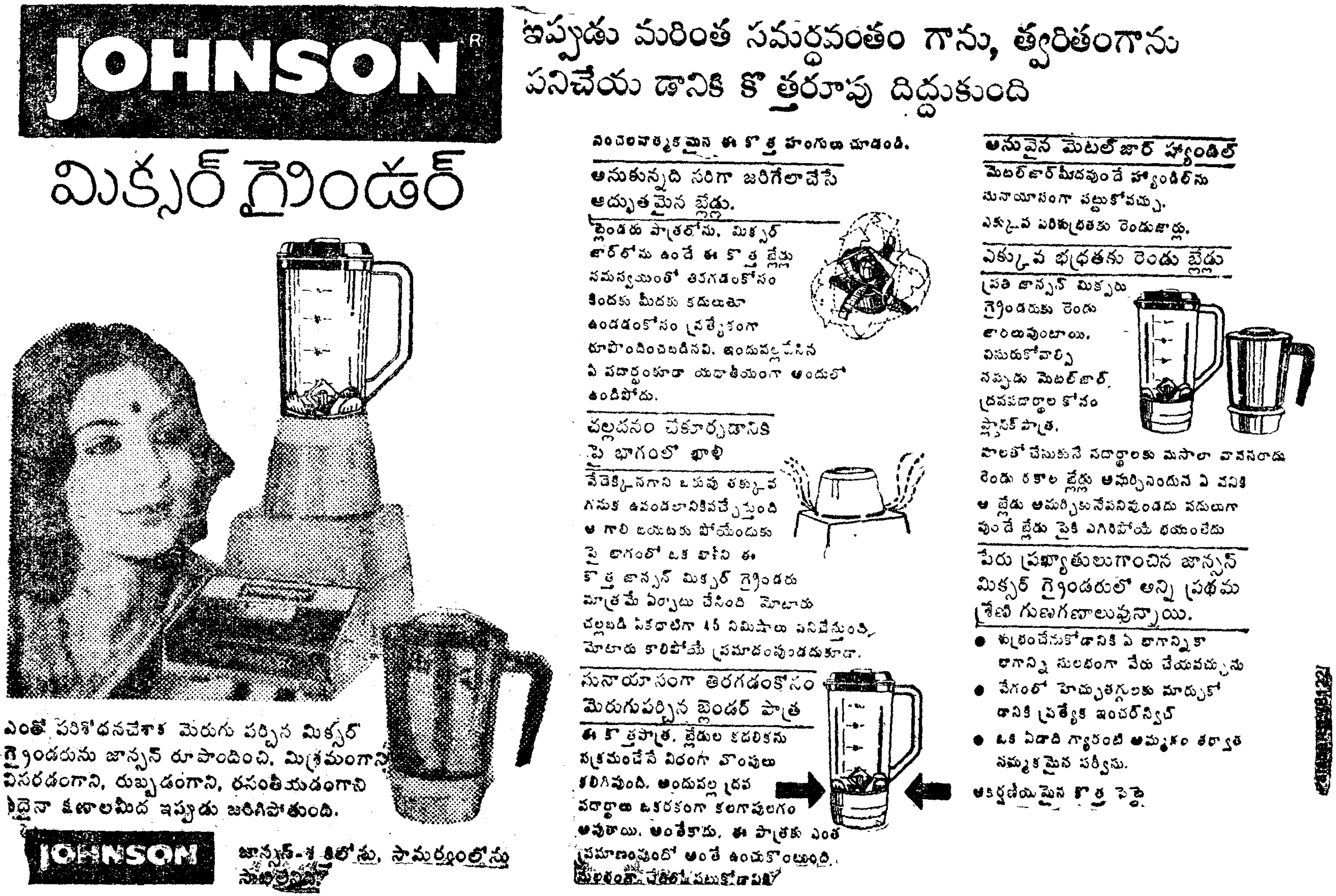
—ఉమకు యెక్కడినించో కిందకు పడిపోయినట్లు అనిపించింది. మనసు ఒక్కమారుగా ఉలిక్కిపడింది.

ఏమిటి?... అన్నట్లు కాంతమ్మ వంక చూసింది.

కాంతమ్మ యిందాక చెప్పిన మాటలవే మరింత సునిశితంగా చెప్పింది.

'టైం ఎంతయింది?' అంది ఉమ గడియారం వంక తను కూడా చూస్తూనే.

'ఏం మిదిన్నర ! అబ్బ - గంటసేపు ఒక్కర్తినీ యిక్కడ దిగాలుగా వంటరిగా కూర్చున్నానా ? ఏంచేస్తున్నాను, యిందాకటి నుంచి — ఒంటరిగా ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంటే వెర్రెత్తిపోతుంది. చివరకు తన మనస్సు కూడా శరీరం మల్లేనే యాంత్రికంగా లాంఛనప్రాయంగా తయారౌతోంది.



JOHNSON®
మిక్సర్ గ్రైండర్
ఇప్పుడు మరింత సమర్థవంతం గాను, త్వరితంగాను
పనిచేయుడానికి కొత్తరూపు దిద్దుకుంది
ఎంతో పరిశోధనచేశాక మెరుగు పర్చిన మిక్సర్ గ్రైండరును జాన్సన్ రూపొందించి, మిశ్రమంగాని, విసరడంగాని, రుబ్బడంగాని, రసంతీయడంగాని ఏదైనా క్షణాలమీద ఇప్పుడు జరిగిపోతుంది.
JOHNSON
జాన్సన్-శక్తిలోను, సామర్థ్యంలోను సాటిలేనిది.
వినియోగాత్మకమైన ఈ కొత్త హంగులు చూడండి.
అనుకున్నది సరిగా జరిగేలా చేసే అద్భుతమైన బ్లేడ్లు.
బ్లెండరు పాత్రలోను, మిక్సర్ జార్‌లోను ఉండే ఈ కొత్త బ్లేడ్లు సమన్వయంతో తిరగడంకోసం కిందకు మీదకు కదులుతూ ఉండడంకోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినవి. అందువల్ల వేసిన ఏ పదార్థంకూడా యథాతథంగా అందులో ఉండిపోదు.
చల్లదనం చేకూర్చడానికి పై భాగంలో ఖాళీ
వేడెక్కినగాని ఒకవు తక్కువ గనుక ఉవందలానికివచ్చేస్తుంది ఆ గాలి బయటకు పోయేందుకు పై భాగంలో ఒక ఖాళీని ఈ కొత్త జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు మాత్రమే ఏర్పాటు చేసింది. మోటారు చల్లబడి ఏకధాటిగా 45 నిమిషాలు పనిచేస్తుంది, మోటారు కాలిపోయే ప్రమాదంవుండదుకూడా.
సునాయాసంగా తిరగడంకోసం మెరుగుపర్చిన బ్లెండర్ పాత్ర
ఈ కొత్తపాత్ర, బ్లేడుల కదలికను సక్రమంచేసే విధంగా వొంపులు కలిగివుంది. అందువల్ల ద్రవ పదార్థాలు ఒకరకంగా కలగాపులగం అవుతాయి. అంతేకాదు, ఈ పాత్రకు ఎంత ప్రమాణంవుందో అంతే ఉంచుకొంటుంది.
అనువైన మెటల్ జార్ హ్యాండిల్
మెటల్ జార్ మీదవుండే హ్యాండిల్‌ను సునాయాసంగా పట్టుకోవచ్చు.
ఎక్కువ పరిశుభ్రతకు రెండుజార్లు.
ఎక్కువ భద్రతకు రెండు బ్లేడ్లు
ప్రతి జాన్సన్ మిక్సరు గ్రైండరుకు రెండు జారులువుంటాయి. విసురుకోవాల్సినప్పుడు మెటల్ జార్, ద్రవపదార్థాల కోసం ప్లాస్టిక్ పాత్ర.
పాలతో చేసుకునే పదార్థాలకు మసాలా వాసనరాదు రెండు రకాల బ్లేడ్లు అమర్చినందున ఏ పనికి ఆ బ్లేడు అమర్చుకునేపనివుండదు పదునుగా వుండే బ్లేడు పైకి ఎగిరిపోయే భయంలేదు
పేరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరులో అన్ని ప్రథమ శ్రేణి గుణగణాలువున్నాయి.
● శుభ్రంచేసుకోడానికి ఏ భాగాన్నికా భాగాన్ని సులభంగా వేరు చేయవచ్చును
● వేగంలో హెచ్చుతగ్గులకు మార్చుకోడానికి ప్రత్యేక ఇంచర్‌స్విచ్
● ఒక ఏడాది గ్యారంటీ అమ్మకం తర్వాత నమ్మకమైన సర్వీసు.
ఆకర్షణీయమైన కొత్త పెట్టె.

నిధి చాల సుఖమా?

అవును! వినిమిదిన్నర అయింది.

వంటమనిషి డ్యూటీ అరగంట కిందటే అయిపోయింది; లెక్కప్రకారం కాని మంచిది. తన కోసం గౌరవం కొద్దీ అరగంట వోపిక పట్టి కూర్చుండిపోయిందన్నమాట.

'అయ్యగారు యింకా రాలేదుగా!...'

'వంటమనిషిని వెళ్ళిపొమ్మన్నా, నేనూ తరువాతనే భోంచేస్తాములే.'

కాంతమ్మకు యింతకంటె కొత్త జవాబు రాదని తెలుసు అందుకు తల వంచుకుని నిమ్మళంగా వెళ్ళి పోయింది.

ఉమ సోఫాలో నుంచి లేచింది.

కాస్సేపు గదిలో అటూ యిటూ తిరుగాడింది. ఏంచేయాలో తోచడంలేదు. ఏం చేయవలసిందీ కనిపించలేదు.

ఆయన యిప్పుడే కాకపోయినా యింకో అరగంటకో, గంటకో రానే వస్తారు. రాగానే స్నానం చేస్తారు. తరువాత భోజనం. అనంతరం నిద్ర

దైనందిన కార్యక్రమంలో యేమీ లోటు వుండదు. నిద్రపోయేముందు యే దయినా పుస్తకం చూచుకుంటారు. ముభావంగా తనతో మాట్లాడుతారు ఏవయినా ప్రశ్నలు వేస్తే జవాబు చెబుతారు. వారిని చూస్తూ వుంటే హాయిగా, జాలిగా వుంటుంది. ఎంత శ్రమపడి వచ్చారు, అనిపిస్తుంది ముందు. తరువాత మటుకు యింత శ్రమ యెందుకు పడాలి? ఇంత శ్రమ లేకుండా కాలుమీదకాలు వేసుకుని కూర్చుంటె రోజులు గడిచిపోయే అవకాశం వున్నప్పుడు, ఎందుకు యిట్లా కాలమంతా వృథాగా బయట గడపాలి— అని కోపం వస్తుంది.

ఉమ దుస్తులు మార్చుకుని పక్కమీదకు చేరింది.

దీపం ఆర్పేసి బెడ్‌లైట్ వేసుకుని అలమరలోనుంచి ఒక పుస్తకం తీసుకుంది. పడుకుని చదువుకుందుకు ప్రయత్నించింది. ఆయనను గురించిన ఆలోచనలన్నీ ఒక మూలకు నెట్టి పుస్తకంలో మునిగిపోవటానికి ప్రయత్నించింది. కేవలం కాలక్షేపం కోసం చదువుకునే పుస్తకం కనుక శ్రమ లేకుండా పేజీలు తిరిగిపోతున్నాయి.

కాంతమ్మ మళ్ళీ గదిలోనికి వచ్చింది.

ఉమ తన రాక గమనించిందని తెలుసుకున్నాక, ఒకమూల ఒదిగి కూర్చుంది.

కాంతమ్మకు యేదో మాటాడాలని వుంది కాని అమ్మగారు చదువుకుంటున్నారు అని భయపడి ఊరుకుంది.

2

బయటకు వెళ్ళిన పని ముగించుకుని ఆఫీసుకు తిరుగు ముఖం పట్టేటప్పటికి సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది; తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చుని కాగితాలు తిరుగవేయ సాగాడు

అరగంట గడిచింది.

ఇంటికి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు. అనుకోవడంతోటే యిది జ్ఞాపకం వచ్చింది.

పాపం, ఉమ తనను ఎప్పటి మాదిరిగానే పెందరాళే యింటికి రమ్మని చెప్పింది. ఇవాళ యేదో స్పెషల్ ఫంక్షన్ ఉన్నదనీ, తను తప్పకుండా రావాలనీ గుర్తుచేసింది కూడా. కాదనలేక తలఊపాడు అప్పుడు. ఇప్పుడు అసలు అందుకోసం వెళ్ళే ఆలోచనే లేదు.

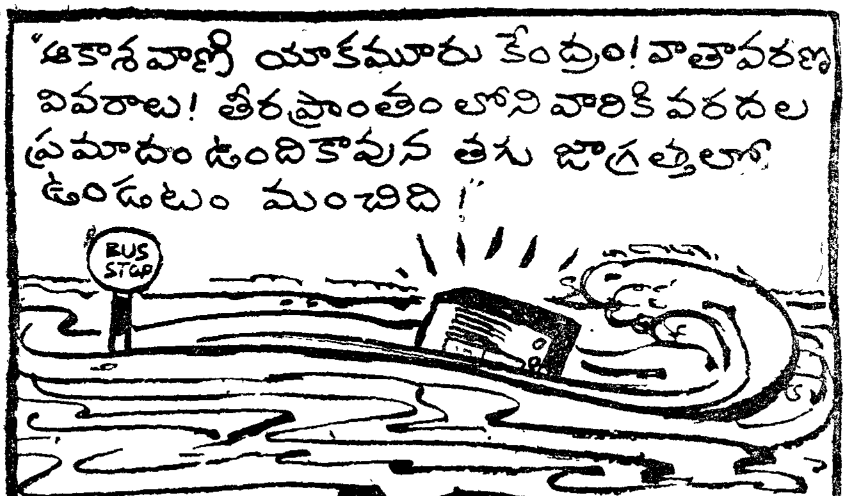
ఉమ తనకోసం ఎదురుచూచి వంటరిగా వెళ్ళి వుంటుంది తను రాడని రూఢిగా తెలిసినా ఎదురు చూడడం మటుకు మానదు. తనలో అంత నమ్మకం యేమిటో పాపం, ఉమకు.

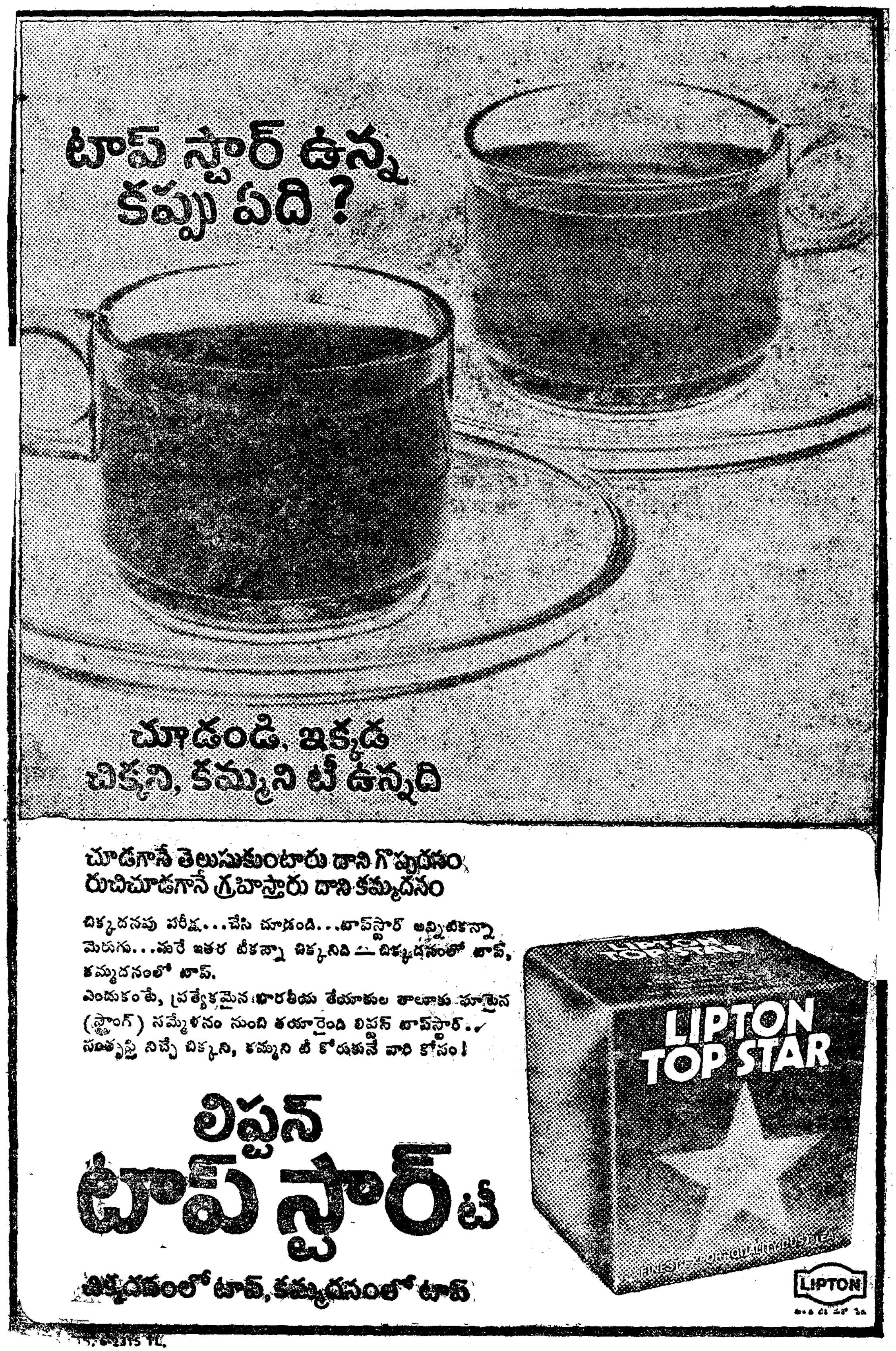
ప్రసాద్ ఆఫీసు నుంచి బయలుదేరాడు. ఎక్కడికని వెళ్ళడం?

ఇవాల్టికి తన కార్యక్రమం అంతా ముగిసి పోయ్యే. అనుకున్న పనులన్నీ సక్రమంగా పూర్తయినాయి ఇక యేం చేయాలి? ఒక్క క్షణం వృథాగా గడపడం యిష్టం లేక తను రోజల్లా చేసినా పరిపోని పనులన్నీ ప్రతి రోజూ కేటాయించుకుంటాడు. అవన్నీ తన మీద పగతీర్చుకున్నట్టుగా ఒక్కొక్కరోజు చక చక అయిపోయి, తనకు ఎదురు చూడని విరామాన్ని కలిగిస్తూ వుంటాయి ఒక్కక్షణం ఖాళీగావుంటే తనకు తోచదు. కాని అనుకున్న పనికంటె ఎక్కువగా చేయడం కూడా తన అభిమతానికి వ్యతిరేకమే.

ప్రసాద్ తిన్నగా యింటికి వెళ్ళిపోయి విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళవచ్చును, ఇంక ఉమ తన కోసం ఎదురు చూస్తూనే వుంటుంది. తనను చూచిందంటే-అందునా యీ క్షణంలో - ఆమెకు పంచప్రాణాలు లేచివచ్చినట్టు అవుతుంది. వెంటనే క్లబ్బుకు పయాణం చేయిస్తుంది. ఈ సమయంలో యిలా ఎదురుపడితే కాదనడం కష్టం. అందుచేత యింటికి వెళ్ళడం అనే పని కనీసం ఒక అరగంట సేపయినా వాయిదా వేస్తే గాని బాగుండదు అనిపించింది.

ఏమిటో చిన్నతనం నుంచి తన ప్రకృతి యిలాగే వుండింది. కులాసాగా కాలక్షేపం చేయాలనే తన అభిమతం. అయితే 'కులాసా' విషయంలో యితరుల అభిప్రాయాలకు తన అభిప్రాయాలకూ యెక్కడా సాపత్యం అగుపించదు. తన పద్ధతి తనకు అనుకూలం




టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది?
చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది
చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం
చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్‌స్టార్ అన్నిటికన్నా మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది – చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్.
ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల తాలూకు ఘాటైన (స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్‌స్టార్. సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!
లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ
చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్
LIPTON
TOP STAR
LIPTON

ని ధి చా ల సు ఖ మా ?

గానే వుంది కాకపోతే ఉమకు మటుకు యిలా సాగడం యిష్టం లేనట్లు అప్పుడప్పుడూ స్పష్టం అవుతూనే వుంది.

విందులు వినోదాలు అనే పేరిట సోషల్ గాదరింగ్స్ జరగడం. అక్కడ పనిలేని పెద్ద లందరూ చేరి ప్రపంచాన్ని తామంతా శాసిస్తున్న ధీమాతో చల్లగా కాలక్షేపం చేసి కడుపారా తిని తాగి కులాసాకోసం ఆడపిల్లల నృత్యమో, ప్రత్యేక ప్రదర్శనలో తిలకించి అర్ధరాత్రివేళ యిళ్ళకు దూరడం— యిదంతా తల్చుకుంటూ వుంటేనే ప్రసాద్‌కు తీరని అసహనం వేస్తుంది. నిక్షేపంలాంటి కాలాన్ని దుర్వినియోగంచేయడం కాకపోతే యేమిటి యిదంతా?

అందుకనే తను యిటువంటి వాటికి వీలయినంత దూరంగా వుంటూ వచ్చాడు. అది తన కాలాన్ని ఆక్రమించుకుని తన మనస్సును ఆకట్టుకోకుండా జాగ్రత్తపడుతూ వచ్చాడు.

ఎటు పోవటానికీ ప్రత్యేకించి యేమీ వుద్దేశ్యం లేకుండా కారును ముందుకు పోనిస్తున్నాడు, నెమ్మదిగా దారిలో ఎవరయినా కనిపిస్తే బాగుండును— కాస్త కాలక్షేపం అవుతుంది, అనుకున్నాడు. కాని కావాలనుకున్నప్పుడల్లా యిట్టే కనిపిస్తారా స్నేహితులు? వాళ్ళు తమ తమ కార్యకలాపాలలో మునిగిపోయి సతమతమవుతూ వుంటారుగాని యిలా యేమీ తోచక కొట్టుమిట్టులాడుతున్న తనకోసం వెదుకుతూ ఎదురుగా వస్తారు కనకనా?

ప్రసాద్— నింపాదిగా కారునడుపుకుంటూ రోడ్డుమీద వెడుతున్న జనాన్ని చూస్తున్నాడు ఈ మహా నగరంలో పేవ్‌మెంట్లమీద ఏ క్షణంలో చూచినా జనం ప్రవహిస్తూ వుంటారు. అందరికీ యేదో హడావడి. ఏదో తొందర. ఎన్నో పనులు బుజాన వేసుకుని జనం పరుగులు తీస్తూ వుంటారు. ఒకరికీ నిలబడి 'యేమిటి యీ జనం? యేమిటి యీ నడక?' అని ప్రశ్నించుకునే సమయం వుండదు. ఒక రకంగా చూస్తే ఈ జనం నడవడం లేదేమో అనిపిస్తుంది. రోడ్లే వీళ్ళ బరువుకు కుంగిపోయి దిక్కున్నచోట చెప్పకోవటానికి పారిపోతున్నాయేమో ననిపిస్తుంది.

ఈ ఆలోచన రావడంతోటే ప్రసాద్‌కు నవ్వు వచ్చింది. జనాన్ని చూచి కాదు— తన ఆలోచనకే.

ఉన్నట్టుండి అతని దృష్టి తన కారు పక్కగా వెడుతున్న మనిషి మీద పడింది.

ఎవరతను?

ఎక్కడో చూచినట్లు వుందే— అనుకున్నాడు.

బాగా పరిచయం అయిన ముఖం అనిపిస్తోంది.

రోజూ వేలకొద్దీ ముఖాలు చూస్తూ వుంటాం. వీళ్ళని గుర్తు పెట్టుకోవడం?... కాదు! ఈ మనిషి తనకు బాగా పరిచయం అయినవాడు అనిపించింది.

అతను తనను చూడనేలేదు.

చూస్తే అతనే పలుకరించేవాడేమో!

ఈసరికి ఆ మనిషి కాస్త దాటిపోయినాడు.

ప్రసాద్ రేర్ మిర్రర్‌లో నుంచి అతన్ని గమనించాడు. ఆ నడక కూడా తనకు సుపరిచితమేననిపించింది. ఈ పరిచయం అయిన మనిషిని యిప్పుడు వదిలేస్తే లాభంలేదనిపించింది. కారు వెనక్కి నడిపించాడు.

అతను మాత్రం తన దారిన తాను నడుచుకుంటూ తల వంచుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ప్రసాద్ అతనికి పక్కన కారు ఆపాడు. తన పక్కన కారు ఆపిన సంగతి కూడా ఆ మనిషి గమనించినట్లు లేదు. చేతిలో 'పేపరు' ఊపుకుంటూ తన దారిన తాను నడుచుకు పోతున్నాడు.

ప్రసాద్ కారు రోడ్డువార ఆపి తనూ దిగివచ్చాడు.

'ఏమండీ మిమ్మల్నే' అన్నాడు.

కాని ఆ మనిషి వెనక్కుతిరిగి చూడనే లేదు.

ప్రసాద్ మళ్ళీ పిలిచాడు. రెండడుగులు ముందుకు వేసి అతని చేతిని తట్టాడు. ఈమారు అతను ప్రసాద్ వంక చూచాడు. ప్రసాద్ 'మిమ్మల్నే పిలుస్తున్నాను' అన్నాడు.

ఆ మనిషి 'ఎవరు నువ్వు?' అని అడగ లేదు గాని ఆ ప్రశ్న వేసినట్లు ముఖం పెట్టాడు.

'నా పేరు ప్రసాద్, మనం యిద్దరం పూర్వ పరిచితులం. మరచిపోయినారా?' అన్నాడు ప్రసాద్, చొరవచేసి.

నిజానికి ఈ మాటలు అతని నోటివెంట

నిధి చాల సుఖమా?

అ పయత్నంగా వచ్చేశాయి. అతను ప్రసాద్‌ను తీగాదిగా చూచాడు.

రెండు మూడు క్షణాలు గడిచాయి.

ఆ కొత్త మనిషి ముఖంలో ఒక రకమైన 'కాంతి' ప్రవేశించింది. పాత జ్ఞాపకాలు స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటున్న ప్రయత్నం — అది ఫలించిన తీరు అతని ముఖంలో వినూత్నమయిన వికాసాన్ని కలుగచేశాయి. ఈ వికాశానికి నిలదొక్కుకోలేక అతను ప్రసాద్ చేతులను తన చేతుల్లోనికి తీసుకుని అతన్ని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. కౌగలించుకున్నాడు.

'హలో ప్రసాద్ గుర్తించలేక పోయినాను. క్షమించు—'

ఇద్దరి ప్రాణమూ ఒక్కమారుగా కుదుటపడినటు అయింది.

'అకస్మాత్తుగా చూచాను చూడగానే గుర్తించాను కారు ఆపి మీ వెనకాలే వచ్చేశాను—' అన్నాడు ప్రసాద్, స్నేహితుడి చేయి యింక వదలకుండానే.

'మనం విడిపోయి చాలకాలం అయింది. అందుకని వెంటనే గుర్తు రాలేదు' అన్నాడు ఆ మిత్రుడు.

'మరేం ఫరవాలేదు కాంతారావ్ — రా — వెళ్లి కారులో కూచుని మాట్లాడుకుందాం' అంటూ ప్రసాద్ అతన్ని తన కారు దగ్గరకు నడిపించుకు వెళ్లాడు.

కాంతారావు క్షణంపాటు ఆలోచించాడు.

'ఎక్కడికి వెడదాం?' అనడిగాడు గడియారం వంక చూచుకుంటూ

'యేం, యేదయినా యెంగేజ్‌మెంట్ వుందా?'

'యేంలేదు, యింటికే వెడుతున్నాను. తొందరయేంలేదు.'

'అలా యెక్కడయినా యేకాంతంగా వుండేచోట కాస్సేపు కూచుందాం. మనం కలుసుకుని పదేళు దాటిపోయింది తెలుసా?' అన్నాడు ప్రసాద్.

ఇదరూ కారులో కూర్చున్నారు.

కారు ముందుకు నడిచింది

దారిలో యిద్దరూ మౌనంగానే వుండిపోయారు.

నిజానికి ప్రసాద్‌కు మాట్లాడాలని వుంది. కాని ఏం మాట్లాడాలో తెలియడంలేదు.

(ఇంకా వుంది)


కవితాగానం చేసే కళ్లకు...
ఐటెక్స్
అపురూప సౌందర్యంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిపించే వనితల వదనాలను
ఆకర్షించే అతివల కళ్లను, ఆనందంగా
కొనచూపులతో నటనమాడించేది ఐటెక్స్
శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందేటి
యువతుల కళ్లను దోషమేమీ చేరనీయక
చల్లగా కాపాడుతుంది...
చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్
ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరములుగ మీ నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం
EYETEX
REGD.
Eyetex
REGD
అరవింద్ లాబొరేటరీస్ మద్రాసు 600 033
Imageads-AL 1293 Tel

సీరియల్

నర్సింగ్‌హోం

శ్రీరంగం

ఎక్స్‌కౌన్సిలర్ రమేష్ క్లినిక్‌కి వెళ్లివచ్చిన రెండో రోజున రాధాకృష్ణ స్వయంగా మోటారు సైకిలు వేసుకుని, అతని యింటికి వచ్చేడు. అనేక ఆలోచనలతో ఆ సమయంలో కాపురం చేస్తూన్న కౌన్సిలర్ రాధాకృష్ణని చూస్తూనే లేచినుస్తూ 'ఏం డాక్టర్ బాగున్నారా ?' అంటూ పలకరించి తన పెద్దకూతుర్ని కాఫీ పట్టమ్మని కేకేసేడు.

రాధాకృష్ణ కుర్చీలో కూర్చుంటూ 'ఏంటి తమ దర్శనం అసలు యీమధ్య లేదు. మమ్మల్ని మరచిపోయినట్లున్నారే ?' అన్నాడు.

అతనికి 'నీవు అలక్ష్యం చేస్తున్నావు. అందుకే రాలేదు' అని చెప్పాలి అనిపించింది కాని అలాంటి మాటలు చెప్పి తన్ను తాను అగౌరవ పరచుకో దలచుకోలేదు. అందుకే రాధాకృష్ణతో 'యీమధ్య కొంచెం బిజీగా ఉన్నానోయ్ ! అందుకే...'

'ఏంటోనండీ ! మీరు రాకపోతే నాకు అసలు తోచనేతోచదు. పది రోజులనుంచి రావాలి అనుకుంటున్నాను. వీలేపడటంలేదు' అని తన బాగ్ తెరచి అందులోంచి గౌను గుడ్డతీసి యిస్తూ 'మొన్న మీ అమ్మాయి పుట్టినరోజుకి రాలేకపోయేను. క్షమించండి' అంటూ అతని చేతిలోపెట్టి తనో సిగిరెట్టు వెలిగించి అతనికో సిగిరెట్టు ప్యాకెట్టు యిచ్చేస్తూ 'మనం యీమధ్య నలుగురి కళ్లలో పడుతున్నాం. అందరూ మనల్ని చూసి కారాలు పోసుకుంటున్నారు – కళ్లలో' అన్నాడు తను చెప్ప బోయేదానికి ఉపోద్ఘాతంగా.

'ఆ సంగతి నాకు మొదటినించే తెలుసు' అని తను అన్నాడోలేడో అతని భార్య లోపలినించి భళ్ళున వాంతి చేసుకున్న శబ్దం వినిపించింది. ఎక్స్‌కౌన్సిలర్ లేస్తూ 'ఇప్పుడే వస్తాను' అంటూ లోనికెళ్లి రెండు నిముషాల తర్వాత వచ్చి 'ఏంటోనోయ్ ! అందుకే అన్నారు సంసారం సాగరం దుఃఖం అంటూ ! వెధవది పిడికెడు లాంటి సంసారం అయినా ఇందులో సముద్రం అంత విచారం. నేను పుట్టినప్పటినించి బాధలేపడ్డాను అనుకో. మా నాన్న చదువుకోరా అంటే వినక ఈ రాజకీయాలూ, దేశసేవ అంటూ ఇందులో ప్రవేశించేను. పెద్ద పెద్దవాళ్లతో జైలు కెళ్లేను. గాంధీగారి సిద్ధాంతాలు మిగిలినవాళ్లు చదివేను, నేను మాత్రం ఆచరణలో పెట్టేను. చివరకు నాకు దక్కిందేమిటి ? ఈరోజు ఎలా గడుస్తుందా అన్న భయమే. ఈ యాభై యో ఏట కనీసం యింత స్థిరాస్తి అంటూ అయినా లేకుండా, ఏదైనా బిజినెస్‌లో ప్రవేశిద్దాం అంటే

(గత సంచిక తరువాయి)

డబ్బు లేక... నా తోటివాళ్లు అంతా ఎంపీలూ; మంత్రులూ అయి బంగ్లాలలో ఉంటూ కార్లలో తిరుగుతూంటే నేను అద్దెకొంపలాంటి యింట్లో ఉంటూ, ఏ తెలిసిన మ్యాటరువాడు లిఫ్టు ఇస్తాడా అంటూ తిరుగుతున్నాను. నా సంసారం అంటావా చిన్నదికాదు. ఖర్చులు అంటావా అట్టుకోలేనివి. పిల్లలు సరిగ్గా ఉంటారా అంటే అదీలేదు. ఇది ప్రతికడుపుకూ కక్కుతుంది. పోనీ యింకా ఈ వయసులో మనకు పిల్లలెందుకంటే... ఛీ, ఛీ చెప్పకుంటే సిగ్గు ... '

'ఆ సిగ్గు నీకు కాదు, నాకు. పెళ్లయి నప్పటినించీ యిప్పటిదాకా నన్ను కడుపు లేకుండా ఎవరైనా చూసేరా అంట. ఇరుగు పొరుగువాళ్లు ఏంటి అంటున్నారో మీకు తెల్సు. 'ఒసేయ్ మంగా ఎప్పుడూ యిదేంటే ? మాకూ మొగవాళ్లున్నారు. నీకొక్కర్తెకే కాదు. అలా అని యింత యిదా ! మొగవాళ్లకేం ? హాయిగా ఉంటారు. ఇప్పుడు చూడు, ఆ అయిదు నిముషాల ఆనందానికి నీవు ఎలా అయిపోతున్నావో ?' నేను నెల తప్పిన రెండో రోజునించీ – ఈ సీధంతా తెలిసిపోతుంది నా కక్కుల ఆర్భాటంనించి. ఇందరు పిల్లల్ని మీకు కన్నానే అయినా మీకేమయినా కాస్తంత జాలి ఉందా ? నలభై ఏళ్లదాన్ని యివాళో రేపో యింక ముట్లు కూడా పోయే వయస్సు వచ్చేస్తూంది. అలాంటి దానిమీద మీకు అపనమ్మకం ఏంటి అంట ? ఈ వయస్సులో నేను ఆపరేషనుకంటూ వెళితే అందరూ నవ్వరూ ? అయినా నేను చేసుకుంటానంటే వొప్పుకోడు. పోనీ నువ్వు చేసుకోవయ్యా అంటే తమా చేసుకోడు. వొక్కలా కాల్చేస్తున్నాడు. ఈ బాధ ఎవరితో చెప్పుకోను ? వీడు పిల్లల్ని కని వీడి కొంపా వాడి కొంపా ముంచి డబ్బు సంపాయిస్తాడు యాభైఏళ్లు వచ్చేయి. తిని ఊరుమీద ఖద్దరు బట్టలు వేసుకుని తిరగకపోతే వొకచిన్న కొట్టు పెట్టుకో కూడదూ. న్యాయంగా యింత ఆర్జించ కూడదూ. ఏమైనా అంటే నేను దేశసేవ చేసేను అంటాడు. ఏంటయ్యా ఈయన చేసింది. స్ట్రైకులు చేయించేడు. మీటింగులు పెట్టించేడు. జండా వందనాలు చేయించేడు. ఇదయ్యా దేశ సేవంటే ? పిటినించి తనకేదో పెద్దహోదా ఉంది. మినిష్టర్ని కావాలనుకుంటాడు. పోనీ దానికైనా ప్రయత్నిస్తాడా అంటే అదీలేదు. ప్రతిసారీ ఎలక్షన్సులో ఈసారి ఎంపీ సీటో, ఎంఎల్ఏ సీటుకో టిక్కెట్టు ఖాయం అంటాడు. తీరా చూస్తే యితని పేరే ఉండదు. 'మళ్లీ వచ్చేసారి ప్రయత్నిస్తాను అన్నాడు' అంటాడు. అలా ఎలక్షను తర్వాత ఎలక్షను. మనిషికి వొకసారి ఫీసో అంటే బుద్ధి రావాలి. అంతేగాని తడవ తడవకునా ? నువ్వు నా ముందు కుర్రాడివి. నీకూ పెళ్ళయిందా ? అలాంటి నీముందు ఆదే నువ్వు డాక్టరయింతర్వాత అప్పుడే నేను రెండుసార్లు అయి ఇది మూడోసారి అంటే నా మనస్సు ఎలా ఉంటుందో చెప్పు ? నేను సిగ్గుని విడిచి యితనిలా ఈరోజు నీ ముందు నిలబడ్డాను అందుకే నీ ముందు ఇలా మాట్లాడగలుగుతున్నాను అందరూ మేం అంటే కిళ్లీవేసుకుని తుపుక్కున ఉమ్మేవాళ్లే. ఎందుకో తెలుసా ? ఈ బస్తీలో

జరిగిన కథ — 9 : డాక్టర్ రాజా ఎం. డి. లో గోల్డ్‌మెడల్ సంపాయించుకొంటాడు. ఇప్పుడు అతను తన కుటుంబాన్ని మోయవలసి వున్నది. రాజా, మంజుల ఇరువురూ ఒకరి నొకరు పరస్పరం ప్రేమించుకొంటారు. అతను ప్రాక్టీసుపెట్టి, కొంత ఆర్థికస్తోమత చిక్కిన తరువాత పెళ్లిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంటారు. డా విశ్వం సహాయంతో ప్రాక్టీసు పెడతాడు రాజా. ఎం.బి.బి.యస్. పూర్తి కాకుండానే కొంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఆర్. ఎం. పి. డిగ్రీ తీసుకొని డిస్పెన్సరీ తెరుస్తాడు డా. రాధాకృష్ణ. అతను తన భార్య సుగుణకు కూడా ఓ. ఆర్. ఎం. పి. డిగ్రీ సంపాయించి ఆమెను తన డిస్పెన్సరీలోనే లేడీడాక్టర్‌గా వేసుకొంటాడు. డాక్టర్ విశ్వం దగ్గరకు ఓ అమ్మాయి వచ్చి, మీరు లోగడ నా భర్తకు చేసిన 'వేసక్టమీ' ఆపరేషన్ ఫెయిల్ అయిందని అతనితో చెప్పమని, ఫీజు క్రింద తన గాజులు తీసి యిస్తుండగా, విశ్వానికి అహం అడ్డురాగా బయటకు పొమ్మంటాడు. ఆమె పోతుండగా భర్త పేరు అడిగి తెలుసుకొని ఆమెకు సహాయం చేస్తాడు. డా. రాధాకృష్ణ ఎక్స్‌కౌన్సిలర్ సహాయంతో ఓ మందులషాపు పెట్టి, అందులో చదువూ సంధ్యా లేకుండా తిరుగుతున్న తన తమ్ముడికు దొంగ సర్టిఫికేట్‌లు సంపాయించి వాళ్లను అందులో వుంచుతాడు. డా. విశ్వం నర్సింగ్‌హోం మేనేజర్ జబ్బుచేసి వెళ్ళిపోతే, అతను వచ్చేవరకు ఆ సీటు డాక్టర్ రాజాకు అప్పగించుతాడు విశ్వం. అస్తవ్యస్తంగా వున్న ఆ నర్సింగ్‌హోంను చూసి, దానిని ఓ దారికి తేవాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు రాజా. ఆసుపత్రిలో తన పని అయిపోయింతర్వాత డా. విశ్వం నర్సింగ్‌హోంలో అతనికి అసిస్టెంట్‌గా పని చేస్తుంటాడు డా. శేఖర్. వళ్లు కాలిపోయిన విశ్వం స్టూడెంట్ డా. ఉమను అతని నర్సింగ్‌హోంలో చేరుస్తారు. ఆమె అపస్మారస్థితిలో... ఉమ కోర్కెపై ఆమెకు ఏ విధమైన ట్రీట్‌మెంట్ చేయకుండా ఆమె భర్త వచ్చేవరకూ ఉంచుతారు విశ్వం, శేఖర్. అతను వచ్చిన తర్వాత ఆ భార్యాభర్తలిరువురు కన్నుమూస్తారు. రాధాకృష్ణ తనకు అలక్ష్యం చేస్తున్నాడని రమేష్‌ని ఆశ్రయించాలని చూసిన ఎక్స్‌కౌన్సిలర్‌ని అతను బయటికి గెంటుతాడు. ఉమ చావు రాజా, శేఖర్, విశ్వం మనస్సులలో చెరగని ముద్ర వేస్తుంది.

ఇతను ముంచని వ్యక్తి అంటూ లేడు. అలా డబ్బు పంపాయించి తాగుళ్లకు పోయకపోతే ఏం వచ్చింది? మనకు ఉన్నదాంట్లో మజ్జిగ అన్నం తింటే తప్పేం అంటాను. రోజూ రెండు పూటలా మాంసం కావాలంటాడు. రాత్రి సీసా, వేమా తప్పదు. పొద్దున్నా సాయంత్రం చిక్కటి కాఫీ. ఉద్యోగం వ్యాపారం లేకుండా వీటన్నిటికీ డబ్బు ఎక్కడనించి వస్తుంది చెప్పు?

ఆ మాటంటే ఈయన అంత ఎత్తు ఎగురుతాడు. నీకు ఎందుకు? ఎలాగో నేను సంపాయిస్తానంటూ! ఇదయ్యా మా జీవితం. రాధాకృష్ణా! నువ్వు చిన్నవాడివయినా నిన్ను నేను కోరేదేమంటే, నా భర్తకు ఏదైనా ఆధారం చూపించు. ఆడపిల్లలు పెరిగిపోతున్నారు. రేపు వాళ్లకు ఖర్చుబోలెడు ఉంది – అన్న ఆలోచనేలేదు. ఇతని జీవితంలో ఎవరూ యితనికి మంచితోవ చూపించలేకపోయేరు. నీవయినా అతన్ని వొక లైనులో పెడ్తే మేం అంతా ఋణపడి ఉంటాం. ఏం అంటావు?' అని తన గుండెలో సంవత్సరాల తరబడి గూడు కట్టుకున్న బాధంతా వెళ్లగక్కి, ఇక కడుపులోనిది కక్కేందుకు ఇంటిలోనికి పరిగెత్తింది.

'చూసేవు కదా డాక్టర్! మా ఆవిడ నోరు విప్పితే ఎలా పాడలు కొట్టేస్తుందో? ఇలాంటి దాంతో యింతయినా శాంతిలేకుండా బ్రతుకుతున్నానోయ్. ఈమెగాని సరిగ్గా ఉండి, నాకు కొంచెం ప్రోత్సాహంగాని ఉండి ఉంటేనా నేను జీవితంలో ఎక్కడకిపోయేవాడ్నో? ... నాకే తెలియదు. నా బుర్రకి తగిన భార్య దొరకలేదేయ్. ఇవన్నీ జీవితం ఆఖరిమజిలీలో అనుకుంటే లాభం ఏంటిలే?...'

ఇతను మాట్లాడదు, ఉపన్యాసం యిస్తాడు అనుకుంటూ రాధాకృష్ణ 'చూడండి మీ భార్య అన్నట్టు మీరు ఏదైనా వ్యాపారం ...'

'వ్యాపారం అంటే మాటలోయ్! దానికి తగిన పెట్టుబడి ...'

'అవన్నీ తర్వాతగాని, ఎవరైనా పెట్టుబడిపెడ్తే మీరు చేస్తారా?'

'అది పెట్టే మనిషిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది ని అల్లాటప్పయ్యో పెడ్తానంటే నేను ...'

'అలాంటివాళ్లెవరూ కాకుండా నేనేపెడ్తేనో?'

'నీవా !!!' ఆశ్చర్యపోతూ చూసేడు.

'అవును.'

'ఏం వ్యాపారం అంటావు?'

రాధాకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు. 'తను ఇన్నాళ్లూ వైద్యానికి సంబంధించిన వాటికే అంటిపెట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు మిగిలినవాటిలో కూడా తల దూరిస్తేనో? ఈ ఎక్స్‌కాంపౌండర్‌కి అసలు హృదయం అంటూ లేదు. మహాకర్కోటకుడు. పాషాణంలా ప్రవర్తించగలడు. యిన్నాళ్లూ బుర్రలు మారుస్తూ దమ్మిడీ పెట్టుబడిలేకుండా జీవించేడు. తను తన మనస్సులో ఉన్న కొన్నిటిని యితని ద్వారా నెరవేర్చుకోవాలి. డబ్బు రావాలేగాని ఏదైనా చేయగలడు. దేన్నయినా విడిచిపెట్టగలడు. తనకు యిలాంటి మనిషేకావాలి. మాటపడేందుకు వొకడు, సుఖించేందుకు మరొకడు. తను సుఖపడ్తాడు. ఇతను మాటపడ్తాడు కాంపౌండర్! నిన్ను యిన్నాళ్లూ పోషించినందుకు నీవు నాకు ఉపయోగపడబోతున్నావ్!' అని అనుకుని 'చూడండి, మనం వడ్డీ వ్యాపారం మొదలు పెడితేనో?' అన్నాడు.

'అది కొంచెం కష్టమైన పనే!' అన్నాడు కాంపౌండర్.

'కష్టంలేకుండా మనకు డబ్బు కావలసినంత ఎలా వస్తుంది లెండి' అని 'మీకుండే పరపతికి ఇంతకంటె మంచి వ్యాపారం యింకేం లేదు.'

అతను ఆలోచిస్తున్నాడు 'రాధాకృష్ణ చెప్పింది నిజమే. ఈ బస్తీలో చిన్న జీతగాళ్లు బోలెడుమంది ఉన్నారు. వాళ్లకు ఎప్పుడూ డబ్బు అవసరమే ప్రతీ నెలా వాళ్లింట్లోంచి గిన్నెలూ, పళ్లేలూ మార్వాడీ కొట్టుకి నడుస్తూంటాయి. అమితంగా వడ్డీలు కట్టి తిరిగి తెచ్చుకుంటూంటారు తనకి పలుకుబడి భయం ఉండడంవల్ల తన అసలు డబ్బు ఎక్కడికీపోదు. రెండోది తను అప్పిచ్చేముందు వస్తువులు తాకట్టు పెట్టుకుంటాడు కాబట్టి డబ్బుపోయినా వస్తురూపంలో ఉంటుంది తనకు ఈ ఆలోచన అసలు రాలేదు. రాధాకృష్ణది ఎంతయినా బిజినెస్ బుర్ర. అందుకే క్లినిక్ మొన్న పెట్టినా అప్పుడే యిలా నాలుగు చేతులతో సంపాయించేస్తున్నాడు' అని అనుకుని 'సరే' అన్నాడు.



'మరి దీనికి లైసెన్సో ?' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'అవన్నీ యితరులకు కాని మనకు కాదు !' అని 'ఇంతకీ ఎంత పెట్టుబడి పెడ్తాం ఏంటి ?' అన్నాడు.

'ఒక పదివేలతో ఆరంభిద్దాం' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'వడ్డీ ఎంత తీసుకుందాం ?' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'నూటికి నెలకు అయిదుదాకా తీసుకుందాం' అన్నాడు కౌన్సిలర్.

'అలానే ! ఇంకో సంగతి. మీరు రోజా మార్కెట్టుకు మార్కెట్టు తెరవకముందే వెళ్లండి. అక్కడ చిల్లరగా అమ్ముకునేవాళ్లకు పెట్టుబడి కావాలి. వాళ్లు పొద్దున్నే పది తీసుకుంటారు. సాయంత్రం అన్నీ అమ్మి పదకొండు యిచ్చి వెళ్లిపోతారు.

అంటే నెలకు మూడు వందల శాతం అన్న మాట.'

'నీది భలే బుర్రోయ్ డాక్టర్ !'

'ఇంకో సంగతి. నా దగ్గరికి ట్రీట్‌మెంటుకు (అతని ఉద్దేశంలో అబార్షన్‌కు) చాలామంది ఫామిలీ లేడీస్ వస్తూంటారు. వాళ్లదగ్గర నెల మధ్యలో ఆఖరిలో డబ్బు అసలే ఉండదు. నేను మీ దగ్గరికి పంపిస్తాను. మీరు నగలు తాకట్టు పెట్టుకుని డబ్బియ్యండి.'

'డాక్టర్ నువ్వు ... నువ్వు ... మట్టినించి కూడా డబ్బు చేయగలవోయ్.'

'ఇది అయిపోయింతరువాత వొకనెల తర్వాత మనం లాండ్ బిజినెస్ మొదలు పెడ్తాం. ఈ అగ్రికల్చరల్ లాండ్‌కొని, దాన్ని అర్బన్ లాండ్ క్రింద మార్చి ప్లాట్స్ వేసి అమ్మేయడమే. దీనికి వొక లక్ష రూపాయల మదుపు, కొన్ని డమ్మీ పేర్లూ కావాలి. ఆ డమ్మీ పేర్లతో మనం వొక సొసైటీ అంటూ పెట్టి మనం యిద్దరమే వ్యవహారం నడిపించాలి.'

ఎక్స్‌కౌన్సిలర్ కళ్లు ఆలిచిప్పలంత చేసుకుని చూస్తున్నాడు. అదీ కాకుండా మనం పాతకార్లూ, స్కూటర్‌లు కొని రిపేర్ చేయించి రంగువేయించి మంచి కండిషన్‌లో తెచ్చి అమ్మితే నెలకు వొక రెండువేలనించి నాలుగుదాకా ఈ బండ్లమీద ఎక్కడా పోదు. ఏం అంటారు ?'

'సరే డాక్టర్.'

'మీరు శ్రమ అనుకోకుండా, బద్ధకించకుండా నమ్మకంగా పనిచేయగలరా ?'

'ఎందుకు చేయలేను డాక్టర్ ! తప్పకుండా చేయగలను' ఎక్స్‌కౌన్సిలర్ ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోతూంది. అతని కంఠంలో నిజాయితీ ధ్వనించింది.

'అయితే మిగతావన్నీ అయేయి. మన వాటాల గురించి చెప్పండి ?' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'నీ యిష్టం. యిన్ని చెప్పినవాడివి అదీ చెప్పు.'

'లాభాలు చెరిసగం తీసుకుందాం. దీనికి పెట్టుబడి నాది. పని మీది.'

'సరే'

'రాధాకృష్ణ బాగ్ తెరచి పదివేలకు చెక్ రాసి యిచ్చేడు. ఇవాళే డ్రా చేసి మొదలుపెట్టండి.'

'జీవితంలో మొదటిసారి తన్ను నమ్మి తన చేతికి అంత ధనాన్ని రాధాకృష్ణే యిచ్చింది. ఇన్నాళ్లూ తను పదీపాతికకూ అందర్నీ వంచించేడు, ఎవరూ తన చేతిలో యిలా భయం లేకుండా డబ్బు పెట్టలేదు. రాధాకృష్ణ ! నేను నా శక్తివంచన లేకుండా పనిచేసి ధనవంతుడనవుతానోయ్. నేను ఎవర్ని మోసం చేసినా నిన్ను చేయను. ఎందుకంటే మనిషిలో గౌరవం అంటూ నా జీవితంలో మేల్కొలిపినవాడిలో నువ్వు వొక్కడివేనోయ్.'

ఈ భావాలు రాధాకృష్ణ అతని ముఖంలో చదవగలిగేడు.

అతను లేస్తూ 'ఎవరో మనగురించి గిట్టని వాళ్లు మనకు యిన్‌కంటాక్స్ నించి నోటీసు యిప్పించేరు. ఇది ఎవరి పనో కనుక్కొని, ఆ టాక్సు డిపార్టుమెంటుకు మన గురించి ఏం తెలుసునో తెలుసుకోవాలి. మీరు చేయిస్తారా ?' అంటూ తను వచ్చిన అసలు పని బయటపెట్టేడు.

'సరే అదెంతసేపు', అని అనగానే అతని మనసులో తనకు డాక్టర్ రమేష్ చేసిన అవమానం గుర్తుకొచ్చింది. 'రమేష్ నిన్ను గెంటుతానన్నాగా, ఆ టైము దగ్గరపడింది.' అని మనస్సులో అనుకుని రాధాకృష్ణతో 'యీ పని ఆ రమేష్‌గాడిదే అయి వుంటుంది. నువ్వు యిప్పటికైనా మేల్కొని ఆ పక్కలో బల్లెన్ని తీసేయాలి.'

మరో సమయంలో అయితే పోనీలెండి అనే రాధాకృష్ణ యీ టాక్సువాళ్లతో యిబ్బంది తెలుసు కాబట్టి అలా అనలేకపోయేడు.

'నువ్వు ఊ అను' మిగిలిన సంగతులు నేను చూసుకుంటాను.'

'మరి యీ టాక్సు విషయం అణగద్రొక్కేందుకు డబ్బు ఏం అవుతుందేంటి ?' యింకో గంట క్రింద అయితే పెయ్యి అనేవాడు కాని యిప్పుడో... 'ఏం కాదు. అయినా యికనించి నువ్వు నా పార్ట్‌నర్‌వి. నిన్ను కాపాడడం నా విధి.'

'సరే' అంటూ లేచేడు రాధాకృష్ణ.

'రైట్ పార్ట్‌నర్' అంటూ సంతోషంగా మొదటిసారి జీవితంలో కరచాలనం చేసేడు రాధాకృష్ణతో ఎక్స్‌కౌన్సిలర్.

* * *

ఆ రోజు డాక్టర్ విశ్వం, డాక్టర్ శేఖర్ ఇద్దరూ ఆపరేషన్ థియేటర్‌లో ఒక కాంప్లికేటెడ్ కేన్సర్ స్టమక్ ఆపరేషన్‌లో బిజీగా ఉన్నారు. ఆపరేషను మొదలుపెట్టి యింకా అరగంటకాలేదు. ఇంకో గంటన్నర పడుతుంది. ఆ కేసు చాలా ఉన్న వాళ్ల తాలూకు కేసు.

సమయం వొంటిగంటన్నర అయింది. తన కేసులు పూర్తిచేసుకుని డాక్టర్ రాజా నర్సింగ్ హోంలోంచి బయటికి పోబోతున్నాడు. అప్పుడు ఫోను మ్రోగింది. దగ్గరలో స్టాఫ్ ఎవరూ లేకపోవడంనించి, రాజా ఫోను అందుకున్నాడు.

అవతలనించి ఎంతో తీయని కంఠం 'దిసీజ్ ట్రంకాల్ ఫ్రమ్ వైజాగ్ ఫర్ డాక్టర్ విశ్వం విల్‌యూ కాల్‌హిం ప్లీజ్' అంది.

'అయాం డాక్టర్ రాజా స్పీకింగ్, డాక్టర్ విశ్వం ఇంకో గంటన్నరదాకా ఫోను దగ్గరికి రాలేరు' అన్నాడు.

'ఇది అర్జంటండీ ! అతను ఎక్కడున్నా మీరు పిలవాలి' అంది ఆపరేటర్.

'అంత అర్జంటయితే నేను ఆ మెసేజ్ తీసుకోవచ్చా ?' అంటూ అడిగేడు.

'ఉండండి ! అవతల పార్టీతో మాట్లాడి చెబుతాను' అని ఆపరేటర్, వొక నిముషం తర్వాత 'మాట్లాడండి పార్టీ వొప్పుకున్నారు' అంది.

'హలో నేను డాక్టర్ రాజా ! డాక్టర్ విశ్వం నర్సింగ్‌హోం యిన్‌ఛార్జిని. ఎవరేంటి మాట్లాడుతూంది ?'

'నేను డాక్టర్ విశ్వం కొడుకు లెక్చరర్‌ని. ఎడ్యుకేషనల్ టూర్ వెంబడి పిల్లల్ని వైజాగ్ తీసుకువచ్చేను. మేం అంతా బీచ్‌కి దగ్గరగా ఉన్న గెస్ట్‌హౌవుస్ తీసుకున్నాం. ఇవాళ ప్రొద్దున్నే – మేం అంతా లేవకమునుపు విశ్వంగారి కొడుకూ మరొకతనూ స్విమ్మింగుకంటూ వెళ్లేరు సముద్రంలోకి. అంతే ! ఇద్దర్నీ సుడిగుండంలోనికి ఈడ్చేసింది. శవం గురించి చాలా ప్రయత్నం చేసేం దొరకలేదు. ఇక దొరకదు అని ఇక్కడున్నవాళ్లు అంటున్నారు. అయాం రియల్లీసారీ డాక్టరుగారూ ! ఈ సంగతి డాక్టరుగారికి ఎలా చెప్పాలో అని చాలా బెంగపడ్డాం. అయినా తప్పనిసరి. చెబుతారుకదూ...'

డాక్టర్ రాజా ఒళ్లంతా చెమట పట్టేంది. చేతులు కొద్దిగా కదులుతున్నాయి. అతని చేతిలో నుండి ఫోను పడబోయింది. అతని స్థితి చూసి అతని ప్రక్కనుండి పోబోతున్న నర్సు వొకామె వచ్చి అతని చేతిలోని ఫోను అందుకుని 'డాక్టర్ ! ఆర్ యూ ఆల్‌రైట్' అంటూ అడిగింది. అతను నోరు మెదపకపోవడంతో ప్రక్కనున్న కుర్చీలాగి కూర్చోపెట్టి తిరిగి అడిగింది. జేబులోంచి హాండు కర్చీఫు తీసి ముఖం తుడుచుకుని 'సిస్టర్ ఫోను చూడండి, డిస్‌కనెక్ట్ అయిందోలేదో ?' అన్నాడు.

ఆమె 'హలో !' అని 'అయిందండి' అంది.

'సిస్టర్ ! డక్టర్ విశ్వంగారి ఆపరేషను ఎక్కడిదాకా వొచ్చింది' అంటూ అడిగేడు.

'అది ఇప్పుడు ఎక్కడవొస్తుందండీ' అని 'ఏంటి అట్లా ఉన్నారు ?' అంది.

'ఏంలేదు సిస్టర్. చాలా ఘోరమైన వార్త. ఇది ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావటం లేదు – డాక్టర్ గారికీ డాక్టరుగారి కుటుంబానికీ !!'

'అంత ఘోరమైంది ఏం జరిగిందండీ ?'

'అవన్నీ చెప్పే మొదట డాక్టరుగారి ఇంటికి ఫోనుచేసి ఆమె భార్యను అడుగు, డాక్టరుగారి కొడుకు ఎడ్యుకేషనల్ టూర్ అంటూ వైజాగ్ వెళ్లేరా ? అనీ.'

సిస్టర్ ఫోనుచేసి తిరిగి పెట్టేస్తూ 'అవునండి' అంది.

తిరిగి రాజా కర్‌ఛీఫుతో ముఖాన్ని తుడుచుకుంటూ ఇంజనీరింగు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్‌కు ఫోను చేసి 'ఈ వార్త నిజమేనా ?' అంటూ అడిగేడు.

ఇదిగో!

క్రొత్త ప్రెస్టేజ్

గేస్కెట్ రిలీజ్ సిష్టమ్



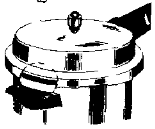
Patent pending

100% భద్రత

అద్వితీయమైన గేస్కెట్ రిలీజ్ సిష్టమ్ కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టేజ్ మీరుకోన బోయే అతి భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

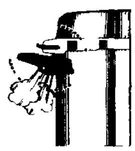
ఆహార పదార్థములచే వెయిట్ వాల్వ్ మూయబడినచో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్‌లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ నఖిలీదై వుండవచ్చు మీకు తెలియదు ఎందువలనగా మీరు అసలు సేఫ్టీ ప్లగ్‌ను నఖిలీ ప్లగ్‌ను గుర్తించలేరు

అందువలనే. పూర్తి భద్రత మనసులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా. ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టేజ్" రూపొందించాము దీని అద్వితీయ గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మీ కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుతు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా చేస్తుంది



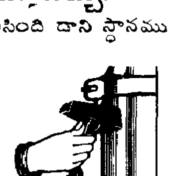
అద్వితీయమైన గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టేజ్‌కు నూటికి నూరు పాళ్ళు భద్రత ఎలా సమకూరుతుంది?

సేఫ్టీ ప్లగ్‌ను త్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక ఆవిరి గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా ఖచ్చితముగా బయటకు పోవును నఖిలీ లేక పాత "స్పేర్స్" వాడినను. మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును ఎల్లవేళలందు



క్రొత్త ప్రెస్టేజ్ మీకు ఎక్కువ సౌకర్యము నిచ్చును

గేస్కెట్ ఆవిరిని వొదిలిపెట్టగానే మీరు చేయవలసింది దాని స్థానములోనికి దానిని తొయ్యడము మాత్రమే అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాడకానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము సేఫ్టీ ప్లగ్గే అనవసరము అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు



దాని గురించి చింతించనవసరము లేదు

క్రొత్త ప్రెస్టేజ్ ఎంతో మన్నిక కలది

ఆవిరి ఒత్తిడి ఏ సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్‌కు అరుగుదల చాల తక్కువ అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టేజ్ చాలకాలము మన్నును



క్రొత్త ప్రెస్టేజ్ వల్ల ఎన్నో అధిక లాభములు

* ఎక్కువ మన్నికైన దళసరి అడుగు
* మన్నికైన స్టెయిన్‌లెస్ స్టీలు స్క్రూలతో బిగించిన దృఢమైన పిడులు
* ఎప్పుడు వేడెక్కని, పట్టునిచ్చు క్రొత్త "అక్సులరీ" పిడి
* పరుత్వము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రివెట్"
* అద్దములాంటి అందమైన తళతళ
* ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త వంటల పుస్తకము
* అనుకూలమైన ఆరు సైజులు

మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టేజ్ కుక్కర్ అందరికి కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

ttk తయారి.

Prestige



భారతదేశములో ప్రెషర్ కుక్కర్‌ను ప్రవేశపెట్టినవారు

'సారీ డాక్టర్ ఆ వార్త నిజమే. నాకూ ఇప్పుడే ఫోన్ వచ్చింది. డాక్టరుగారికి ఈ సంగతి చెప్పేరా ?'

'చెప్పలేదండీ ... డాక్టరుగారు ఆపరేషను థియేటర్‌లో ఆపరేషను చేస్తున్నారు. ఇంకో గంట దాకా పూర్తికాదు. నాకు డాక్టరుగారికి ఎలా చెప్పాలా అని బాధగా ఉందండీ,' అన్నాడు.

'అయితే మీరేం చెప్పకండి, నేనే సరిగ్గా గంటలో వస్తాను. అప్పుడు చెబుతాను, నేనే డాక్టరు గారికి ఈ వార్త.'

'సరే' అంటూ ఫోను పెట్టేసి 'సిస్టర్ డాక్టర్ విశ్వం రాగానే వెంటనే నన్ను పిలవండి, నేను నాపీ గదిలో ఉంటాను' అంటూ నడవబోయేడు.

'డాక్టర్ ఇంతకూ ఏమైందండీ ?' అన్నది ఆతృతతో

'ఎవరికీ చెప్పకు, డాక్టర్ విశ్వంగారి కొడుకు సముద్రంలో మునిగి ఈరోజు ప్రొద్దున్నే చనిపోయేడు.'

'ఆ !!!'

'ఎవరితో అనకు' అని తన గదిలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

ఆ గంటా ఎలా గడిచిందో అతనికే తెలియదు. ఉన్నది ముచ్చటగా వొక్కడే కొడుకు, కూతురూ. అందులో కొడుకుపోయేడంటే, డాక్టర్ విశ్వం ఎలా తట్టుకుంటాడో పాపం. అన్నీ ఉంచి దేవుడు పెద్ద కష్టం యిచ్చేడు. ఆయన భార్యకు కుర్రాడంటే ప్రాణం అట. అతన్ని వొక్కక్షణం విడిచి ఉండలేనట. సాధారణంగా ఊరు విడిచి బయటికి పంపించడట. ఎప్పుడైనా బయట ఊళ్లకి వెళ్లవలసి వస్తే అందరూ కలసే వెళ్తారు విశ్వం తప్ప. అతని చెల్లెలుకు కూడా అన్న అంటే అమిత ఇష్టం అంట, వాళ్లు ఎలా తీసుకుంటారో ?'

తను వొకసారి విశ్వంతో 'సార్ మీరు మీ అబ్బాయిని కూడా మెడిసన్ ఎందుకు చదివించ లేదు ? పూర్తిచేసుకుని మీ చేదోడుగా ఉండేవాడు కదా ?' అన్నాడు.

'నా పిల్లల భవిష్యత్తు వాళ్ల ఉత్సాహానికి తగినట్టు నా భార్యే నిర్ణయించేది. నా భార్యకు డాక్టర్లంటే మహాకోపం. ఎలాగూ తన జీవితం మోడు అయింది. ఇక తర్వాత తరానికి కూడా ఎందుకు ఈ శిక్ష అని నా కొడుకు మెడిసన్ చదువుతానన్నా పోరుపెట్టి ఇంజనీరింగు కోర్స్ ఇప్పించింది. నా కూతురు నిర్ణయాన్ని మాత్రం మార్చలేక పోయింది. పోనీలే ఆడపిల్ల ఎంత చదివినా వీళ్ల సంసారం, భర్త, పిల్లలకూ దూరం కారులే అని తన్నుతాను నచ్చచెప్పకుంది. అందుకే నా కొడుకు యింజనీర్ అవుతాడు, నా కూతురు సర్జన్ అవుతుంది.'

'మరి మీరు రిటైరు అయింతరువాత యీ నర్సింగ్‌హోం... మీ అమ్మాయికి అప్పచెబుతారు. కాని ఆమెకు పెళ్ళయి... మరోచోటికి వెళ్ళిపోతే...''

'అంత ఆలోచించలేదు డాక్టర్ రాజా, నాకు అసలు రిటైరుమెంటు అంటూ ఉంటుందా ? నేను రిటైరవుతే, ఖాళీగా కూర్చొని కాలం ఎలా గడుపుతానోయ్ ? నేను కోరేది యీ జీవితంలో వొక్కటే,

నర్సింగ్ హోం

నేను ఆపరేషను పూర్తిచేసి చేతులు కడుక్కొని, అలసట సిగిరెట్‌తో తీర్చుకుంటూన్నప్పుడు చనిపోవాలని. అలాంటి చావునే నేను కోరుకుంటాను. అంతేగాని, నేను సర్జరీకి పనికిరాకుండా, యింకే విధంగా టైము గడపక... ఆ రోజే ఊహించ లేనోయ్' అన్నాడు.

తన ఎరికలో విశ్వం ఎప్పుడూ దేనికీ చలించి నట్టు యిప్పటిదాకా కనిపించలేదు. ఆనందంతో షంలో నవ్వుతూ, దుఃఖంలో ఏడుస్తూ, కనీసం ముఖాన్ని మార్పుంతోనైనా కనిపించనీయడు. అప్పుడప్పుడు అనిపించేది తనకు యితనికి ఫీలింగ్సు చూపించే శక్తి లేదా అని.

'డాక్టరుగారూ' అంటూ ఆజానుబాహుడు బట్టతలతో హుందాగా ఉన్న మనిషి గదిలో ప్రవేశించి 'నేను కుమార్‌ని, యింజనీరింగు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ని' అన్నాడు.

రాజా అతనితో కరచాలనంచేసి 'కూర్చోండి' అన్నాడు ఎదురు కుర్చీ చూపించి.

'చాలా శాడ్‌థింగ్ జరిగిపోయిందండీ. యింకొక్క సంవత్సరం అయితే యింజనీరింగు పూర్తయే కుర్రాడు చేతికి అందివొస్తున్నాడు, అనుకునే సమయానికి అదీ వయసు వయబడుతూంటే, యిలాంటిది జరిగితే ఏ తండ్రి తట్టుకో గలడు చెప్పండి. డాక్టర్ విశ్వంగారు ఆరేళ్ళ క్రిందట నాకు అల్సర్ ఆపరేషన్ యీ నర్సింగ్‌హోంలోనే చేసేరు. అప్పటినించి నాకు వారితో పరిచయం. వారి కుమారుడు మా కాలేజీలో చేరింతరువాత యింకా పెరిగింది, మా పరిచయం. చాలా గొప్ప డాక్టరండీ...' అంతోటి ప్రిన్సిపాలూ, ఒక మాటకూ మరో మాటకూ సంబంధం లేకుండా ఏదో మాట్లాడేస్తున్నాడు.

ఇంతలో నర్సు వచ్చి 'డాక్టర్ విశ్వంగారు డ్రస్సు మార్చుకుని బయటకి వచ్చేరు' అంది.

రాజా, ప్రిన్సిపాలూ యిద్దరూ లేచేరు వొక్కసారే. ఇద్దరూ విశ్వం దగ్గరికి వచ్చేరు. ప్రిన్సిపాల్‌ని చూస్తూ 'హలో కుమార్‌గారూ ! ఏంటి యిలా వొచ్చేరు ? ఏమయినా హెల్తు ప్రాబ్లమా' అన్నాడు చేయికలుపుతూ.

కలిపిన చేయిని వొదలకుండా పట్టుకుని కుమార్ 'డాక్టరుగారూ ! మీరు నేను చెప్పే విషయాన్ని ధైర్యంగా తీసుకోవాలి...'

విశ్వం మొఖంలో కాస్త మార్పు వచ్చింది.

తిరిగి కుమార్ 'మీరు ధైర్యంగా ఉండలేకపోతే మీ వాళ్ళు మరీ నీరుగారి పోతారు. బాధ అంటూ ఉంటుంది కన్నకొడుకు సముద్రంలో మునిగిపోతే! అలా అని ...'

'ఏంటండీ కుమార్ మీరు అంటూంది ?'

'అవును డాక్టర్ ! అయామ్ సారీ ! మీ కొడుకు ఎడ్యుకేషనల్ టూర్‌కి వెళ్లి అక్కడ సముద్రంలో ఈతకి వెళ్లి మునిగిపోయేడు.'

విశ్వం ముఖం పేలవంగా తయారయింది. అతని కళ్లలో ప్రకాశం తగ్గింది. 'అయ్‌సీ ... అయ్‌సీ ...' అంటూ ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు నిలబడలేనట్టుగా.

'సార్' అన్నారు రాజా, శేఖర్, కుమార్.

విశ్వం మాట్లాడలేదు.

'తిరిగి సార్' అన్నారు శేఖర్, రాజా.

విశ్వం ఏమీ విననివాడిలా లేస్తూ నర్సింగ్ హోం బయటికి నడిచేడు. కారు తలుపు తీసి సీటులో చేరబడి కూర్చొని కళ్లు మూసుకుని డ్రైవర్‌తో 'ఇంటికి పోనీయ్' అన్నాడు.

కారు కదలిపోయింది.

శేఖర్ రాజాతో 'మనం డాక్టరుగారి ఇంటికి వెళదాం. పదండి. అక్కడ ఆయన భార్యా ఆయనా తప్ప యింకెవరూ ఉండరు.'

కుమార్ తనూ వస్తానన్నాడు. ముగ్గురూ కుమార్ కారులో బయలుదేరేరు. వాళ్లు ఇంటికి వెళ్లేటప్పటికి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది ఎక్కడా మనుషులున్న అలికిడేలేదు. ఇంట్లోని చైతన్యం ఖాళీచేసి నట్టుంది.

'డాక్టరుగారూ' అంటూ పిలిచేడు రాజా.

ఒక నిముషం తర్వాత విశ్వం బెడ్‌రూంలోంచి బయటికి వచ్చేడు. అతడు నర్సింగ్‌హోం విడిచి నప్పటినించీ ఇప్పటికి అతని ముఖం బాగా పీక్కుపోయింది.

రాజాని గాజు కళ్లలాంటి భావనా శూన్యమైన దృష్టితో చూస్తూ 'కూర్చోండి' అన్నాడు.

'అమ్మగారు ... '

'లోపల బెడ్‌మీద ఉంది.'

'మీ అబ్బాయి సంగతి ... '

'చెప్పేను ! చెప్పక తప్పలేదు. తట్టుకోలేక షాక్‌లోకి పోయింది. ఇప్పుడే వొక కాంపోజ్ ఇంజక్షను చేసేను.'

అతని ముఖం విషాదాన్ని గుమ్మరిస్తున్నట్టున్నా అతని మాటలు మాత్రం ఒక పేషంటు గురించి మాట్లాడుతూన్నట్టుంది.

'సార్! మీకు ఏమైనా సహాయం కావాలంటే...'

'నేను కొన్ని రోజులదాకా నర్సింగ్‌హోంకి రాదలచుకోలేదు. మీరు మీకు తోచినట్టు మానేజ్ చేసుకోండి.'

'సరే సార్, అదీ కాకుండా ఇంకేమయినా ...'

'ఇంకేం వుంటుంది డాక్టర్స్' అంటూ సోఫాలో కూర్చుంటూ 'ఏంటో డాక్టర్ ? యీ వయసులో పెద్దవాళ్లం మేం ఉండిపోయి చిన్నవాళ్ళు దాటిపోవడం చూడవలసివచ్చింది. నేను అయితే ఎలాగయినా తట్టుకుంటాను. కాని నా భార్యో ? అది అసలు తట్టుకోలేదు. నేను యింట్లో ఉండనని కొడుకేనా కొంతసేపు యింట్లో ఉండాలని అది వీడ్ని యీ కోర్సులో బలవంతంగా చేర్పించింది. వీడి కోర్సు యింకో సంవత్సరంలో పూర్తికాగానే కూతురికి, వీడికి పెళ్లి చేసి... తర్వాత వాడికి పుట్టిన పిల్లలు యింట్లో పారాడుతూంటే అది తన వొంటరితనం మరచిపోవాలనుకుంది. కాని భగవంతుడు మహా రకంగా ఆలోచించేడు. ఆడపిల్ల యింకోరి యింటికి వెళ్లేదే ఎంత చదువు ఉన్నా. అందుకే కొడుకుమీద అంత ఆశలు పెంచుకుంది. కాని యిప్పుడో ? జీవితంలో జరిగే సంఘటనలు గురించి ఆలోచిస్తూంటే నాకు అనిపిస్తుంది రాజా ఎవరిమీదా దేనిమీదా మమతలూ ఆశలూ అంటూ పెంచుకోకూడదని. మనిషి అన్నతరువాత వొక



నర్సింగ్ హోం

మిషన్‌లా ఉండాలి. మిషన్‌కి ఏదీ అంటదు. తన పని తాను ఒకేవిధంగా మార్పులేకుండా చేసుకు పోతుంది. నేనూ యిన్నాళ్లూ నా గురించి వొక మిషన్ అనుకున్నా. కాని నేను పూర్తిగా మిషన్ కాదు. నన్ను కూడా కదలించేస్థితి ఉందని యీ సంఘటన చాటి చెప్పింది. లేకపోతే—ఎన్నడో ఎక్కడో హృదయం పారేసుకున్నాడనుకున్న విశ్వం నేను ఆశ్చర్యపడిపోయేలా ఇలా అయిపోతున్నాడంటే.'

'సార్ !' అన్నాడు రాజా.

'ఏంటి ?' అంటూ ఆపేడు విశ్వం తన మాటల్ని.

'మీరు వొక కాంపోజ్ టాబెలెట్ వేసుకుంటే... కొంచెం మనస్సు ప్రశాంతం అవుతుంది.'

'ప్రశాంతత టాబ్లెట్లనించి రాదు రాజా. గుండెలో ఉన్న బాధలు బయటకు వెళుతూంటేనే గుండె భారం తగ్గుతుంది. నన్ను మాట్లాడనీ రాజా, ఇవన్నీ వెర్రి మాటలను ! ఇంకేమయినా అను. మాట్లాడాలి రాజా, నేను ఎప్పుడూ మిత భాషిని, నాకు మాటలు అంటూ రావు. మాట్లాడటం—అసలే చేతకాదు. అయినా ఈరోజు, ఇంట్లో సర్వనాశనం అయి నిశ్శబ్దం అలముకున్న ఈరోజు—ఈ నిశ్శబ్దం నన్ను భయపెడుతూంది' అని సోఫాకి వెనక్కి జారిగిలబడి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

రాజా మెల్లగాలేచి కిచన్‌లోకి వెళ్లి కొంచెం హార్లిక్సు కలిపి తీసుకొచ్చి 'తాగండి సార్' అన్నాడు.

విశ్వం కళ్లుతెరిచి 'వొద్దు నాకు తాగాలని లేదు; మీరు తీసుకోండి' అన్నాడు.

'మీరు చాలా బలహీనంగా కనిపిస్తున్నారు. రెండు గంటలు ఆపరేషను ఆపకుండా చేసేరు. మీ ముఖంలో చాలా అలసట కనిపిస్తూంది. తీసుకోండి' అన్నాడు.

రెండోసారి వొద్దనలేదు. గడగడా నీళ్లలా తాగేసేడు విశ్వం.

'అమ్మగారిని వొకసారి చూసిరమ్మంటారా' అన్నాడు రాజా.

'చూడు' అంటూ చాలా భారంగా అన్నాడు.

మిసెస్ విశ్వం బెడ్‌రూంలో డబుల్ కాట్‌మీద కాంపోజ్ ఇంజక్షను తీసుకున్నా, ఆ మత్తులోనే వెక్కుతూంది. ఆమె ఇటూ అటూ చాలా ఆరాటంగా కదులుతూంది.

'అమ్మా' అన్నాడు దగ్గరికి రాజా వచ్చి.

బరువైన కనురెప్పల్ని ఎత్తేందుకు ప్రయత్నం చేసినట్లు కనపడింది. రెప్పలు విడలేదు. కాని కనుల నించి నీరు కారుతూంది.

జేబులోంచి రుమాలు తీసి ఆమె కన్నీళ్లను తుడిచేడు. ఆమె అతనికి దూరంగా జరిగి 'అంతా అయిపోయింది' అంటూ మెల్లగా గొణుగుతూంది.

రాజా బయటికివచ్చి 'సార్ వొక్క కాంపోజ్ పనిచేయులేదు సార్. ఇంకొకటి ఇమ్మంటారా' అన్నాడు.

'కొంచెంసేపు ఆగురాజా' అన్నాడు విశ్వం.

'అవసరంలేదు సార్. మీరు ఇంట్రావీనస్ ఇచ్చేరు. అది పనిచేసి ఉంటే యిప్పటికే దాని ఫుల్ ఎఫెక్ట్ వచ్చి ఉండాల్సింది. రాలేదు అంటే ఆమె షాక్ మందు గుణాన్ని కూడా వోవర్‌పవర్ చేసింది. నేను యింట్రావీనస్ ఇవ్వను కాని మస్క్యులర్ ఇచ్చేస్తాను' అని విశ్వానికి చెప్పి ఆమె గదిలోకి వెళ్లి యింజక్షను యిచ్చి వచ్చేడు.

అతను వొచ్చేటప్పటికి టెలిఫోన్ మ్రోగడం మొదలుపెట్టింది.

శేఖర్ ఫోను అందుకుని 'హలో' అన్నాడు.

అవతలప్రక్కనించి 'డాక్టర్ విశ్వంగారున్నారా?' అన్న కంఠం.

'ఉన్నారు' అన్నాడు శేఖర్.

'అయితే కాస్త పిలుస్తారా !'

'విశ్వంగారు యిప్పుడు వచ్చే స్థితిలో లేరు. మీరు ఏమైనా చెప్పేది ఉంటే నేను వారి అసిస్టెంటును మాట్లాడుతున్నాను, చెప్పండి.

'ఏంలేదు, వారి కొడుకు పోయేరని తెలిసింది. సంతాపం తెలుపుదామని.'

'సరే నేను చెపుతాను' అని అతని పేరు తీసుకుని ఫోను పెట్టేసేడు.

అతను పెట్టగానే తిరిగి ఫోను.

వాళ్ళ పేర్లు తిరిగి తీసుకుని శేఖర్ ఫోను పెట్టేసి రాజాతో 'డాక్టర్ యీ ఫోను యిలా మ్రోగుతూనే ఉంటుంది. అందరూ సంతాపం అంటూ డాక్టరుగారి బాధను ఎక్కువే చేస్తారు. అందుకే మనలో వొకళ్లం యిక్కడే ఫోను దగ్గర ఉందాం. మరొకళ్లు పోర్టికోలో ఉండి—యింకొంత సేపటిలో యిక్కడికి వచ్చే జనాన్ని అక్కడనించే పంపించేయాలి. లేకపోతే వచ్చిన ప్రతివాళ్లూ అతన్ని యింకా ఏడిపించి, వాళ్లు ఏడ్చి వెళ్లడం' అని విశ్వంతో 'సార్ మీవాళ్ళెవరికైనా టెలిగ్రామ్ యిమ్మంటారా' అన్నాడు.

విశ్వంలోనికి వెళ్లి కొన్ని ఎడ్రస్‌లు తెచ్చేడు.

రాజా వాటిని అందుకుని కుమార్‌కి అందిస్తూ 'సార్ మేం యిక్కడనించి కదలడానికి వీలులేదు. మీరు టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకు వెళ్లి ఈ ఎడ్రస్‌లోని వాళ్లకు టెలిగ్రామ్ ఇవ్వండి' అన్నాడు.

'సరే' అని అడ్రస్‌లు తీసుకుని 'నేను వెళ్తాను' అంటూ వెళ్లిపోయేడు కుమార్.

శేఖర్ అన్నట్టుగానే ఫోను ఆగకుండా మ్రోగ సాగింది. విశ్వాన్ని అతని బెడ్‌రూంలోకి పంపించి శేఖర్ ఫోను దగ్గరే కూర్చున్నాడు. రాజా బయట నిలబడ్డ పదిహేను నిముషాలకు కార్లూ, స్కూటర్లూ, ఆటోలూ వొకటి తర్వాత మరొకటి రావడం మొదలుపెట్టేయి. వచ్చిన ప్రతీవాళ్లూ డాక్టర్ విశ్వాన్ని వొక్కక్షణం చూసివెళ్తాం అంటూ ప్రతిమాలేవాళ్లే. వాళ్లందరికీ విశ్వం అంటే అభిమానం. కొందరికి అతను దేవుడు. వాళ్ల కుటుంబలో ఎవరినో వొకర్ని విశ్వం అతని సర్జరీతో రక్షించినవాడే. అందుకే 'దూరంనించి అయినా పరామర్శ చేసి పోతాం' అంటున్నారు.

రాజా 'వొద్దండీ' అంటూ ఎంత చెప్పినా ఎవరూ వినరే.

రాజాకి కోపంవచ్చి 'పరామర్శ అంటూ మీరేం చేస్తారండీ, ధైర్యంగా కూర్చున్న మనిషి ధైర్యాన్ని కూడా చెడగొట్టేస్తారు. పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్న మనిషిని—అతని మానాన అతన్ని విడిచేయక, ఇలా బాధపెట్టడం ఏంటి ?' అంటూ కోపంగా మాట్లాడుతూన్నా ఎవరూ కదలడంలేదు.

ఈ మాటలికి విశ్వం లోపలినించి పోర్టికోలోకి వచ్చి మెట్లమీద అందరి ముందూ నిలబడ్డాడు. అప్పటిదాకా చూద్దాం అనుకున్న మనిషిని చూడగానే 'సారీసార్' అని వొక్కొక్కళ్ళే వెళ్లిపోసాగేరు.

వాళ్లు వెళ్లగానే విశ్వం తిరిగిలోనికి వెళ్లిపోయేడు. ఇంకో పది నిముషాల తర్వాత ఇంకొన్ని వాహనాలు. ఇంకొంతమంది మనుషులు. రాజా అనుకున్నాడు విశ్వాన్ని ఎరుగని మనుషులు సికిందరాబాదు, హైదరాబాదులో ఎవరూలేరు. అందులో చాలామంది అతని పేషంట్లే. వీళ్లందరూ రావడం మొదలుపెడితే ఈ పరామర్శ నెలరోజుల పైనే సాగుతుంది. అంటే విశ్వం కుటుంబానికి నెలరోజులదాకా మనస్తాపం అన్నమాట. అలా జరిగేబదులు విశ్వాన్ని ఈ ఊరునించి కొన్నిరోజులు దూరంగా పంపించేస్తేనో ? అతని అన్నదమ్ములు పల్లెటూర్లో ఉంటున్నారు. ఆ పల్లెటూరు ఇక్కడికి నూటయాభై మైళ్లదూరం ఉంది. వీళ్లు అక్కడికి వెళితే వాళ్ల బంధువుల మధ్య ఉంటారు. కొంత మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది. ఈ పరామర్శల న్యూసెన్సు అసలే ఉండదు.

తన ఈ ఆలోచననే రాజా శేఖర్‌తో చెప్పేడు.

'శేఖర్ బాగుంది. అలా చేస్తేనే మంచిది' అన్నాడు.

రాజా విశ్వం గదిలోకి నడిచి 'సార్ మీరు కొన్నాళ్లు మీ తమ్ముళ్ల దగ్గర ఉంటేనో ? అమ్మగారు వొక్కసారి కాంపోజ్ ఎఫెక్టునించి తేరుకుంటే, ఈ గదులూ, పరిసరాలూ, ఆమెని క్రుంగదీస్తాయి చాలా. ఆమె సెడేషన్‌నించి రికవర్ అయేలోపలే మీరు మీ తమ్ముళ్ల దగ్గరికి బయలుదేరడం మంచిది. ఏం అంటారు ?' అన్నాడు.

'నువ్వు చెప్పింది బాగుంది' అని 'డ్రైవర్‌తో కారు సిద్ధం చేయమను. నేను సూట్‌కేసు సద్దుతాను.'

'మీరు సద్దకండి సార్ నేను సర్దేస్తాను.'

'వొద్దు.'

'పర్వాలేదు సార్' అంటూ మంచంక్రింద ఉన్న సూట్‌కేసులో యిద్దరికీ కావలసిన బట్టలు సర్ది రెడీచేసి కారులో పెట్టించేడు.

విశ్వం భార్యని మెల్లగా డ్రైవరూ, శేఖర్, రాజా ముగ్గురూ ఎత్తి తీసుకొచ్చి పడుకోబెట్టేరు కారులో.

తర్వాత రాజా యింటి తాళం వేసి విశ్వానికిస్తూ 'సార్ మీరు వెళుతూ అలా కాలేజీకి వెళ్లి అమ్మాయిని కూడా తీసుకెళితేనో' అన్నాడు.

'సరే' అన్నాడు విశ్వం.

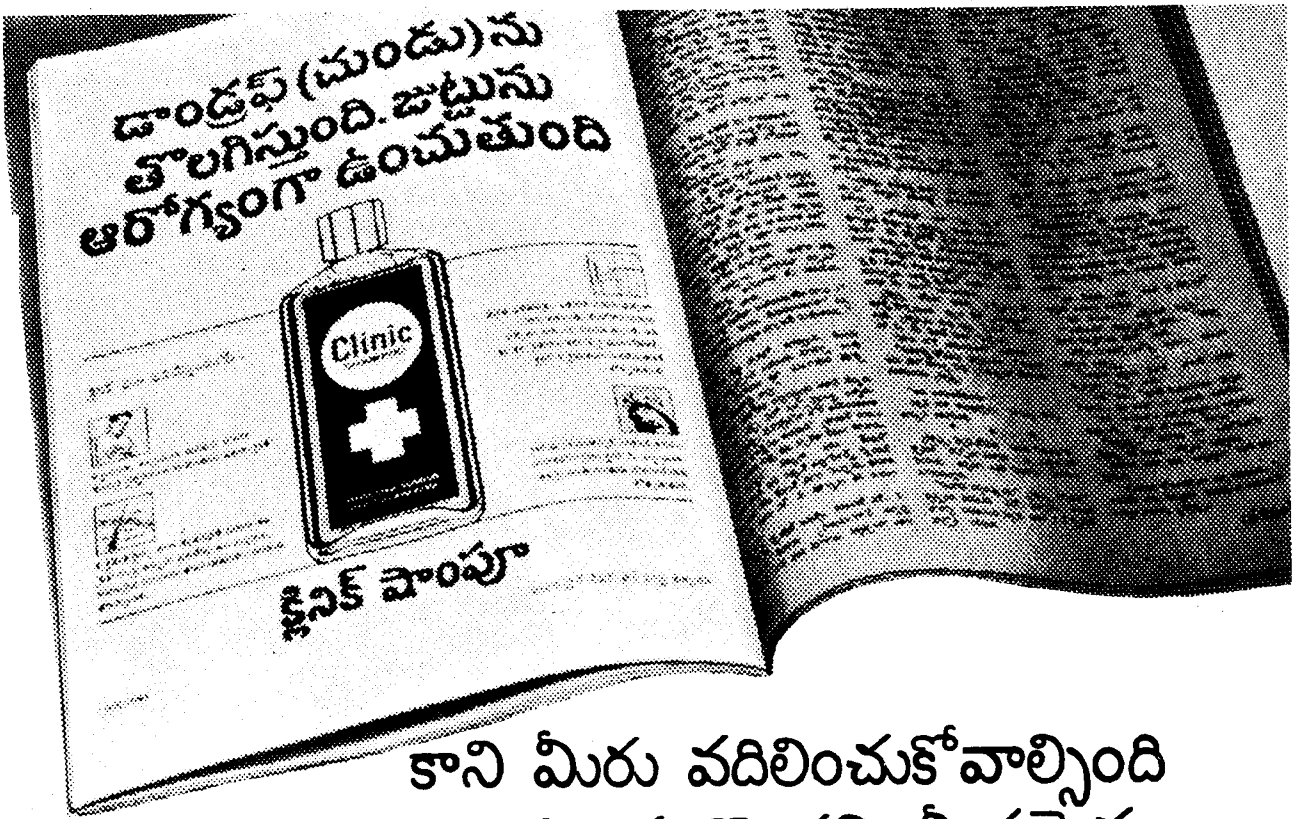
'నేనూ మీ వెంబడి వస్తాను. మిమ్మలక్కడ దింపి తిరిగి వచ్చేస్తాను.'

'వొద్దు రాజా, నీవూ శేఖర్ యిద్దరూ నర్సింగ్‌హోం చూస్తూ ఉండండి.'

కారు బయలుదేరింది.

శేఖర్, రాజా, వెళుతూన్న కారునూ, అందులో మూర్తీభవించిన శోకాన్నీ చూస్తూ ఉండిపోయేరు.

(ఇంకా వుంది)



కాని మీరు వదిలించుకోవాల్సింది ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండు అయితే మీకు కావాల్సిన షాంపూ, క్లినిక్‌ని మించినదై ఉండాలి మరి



కొత్తది

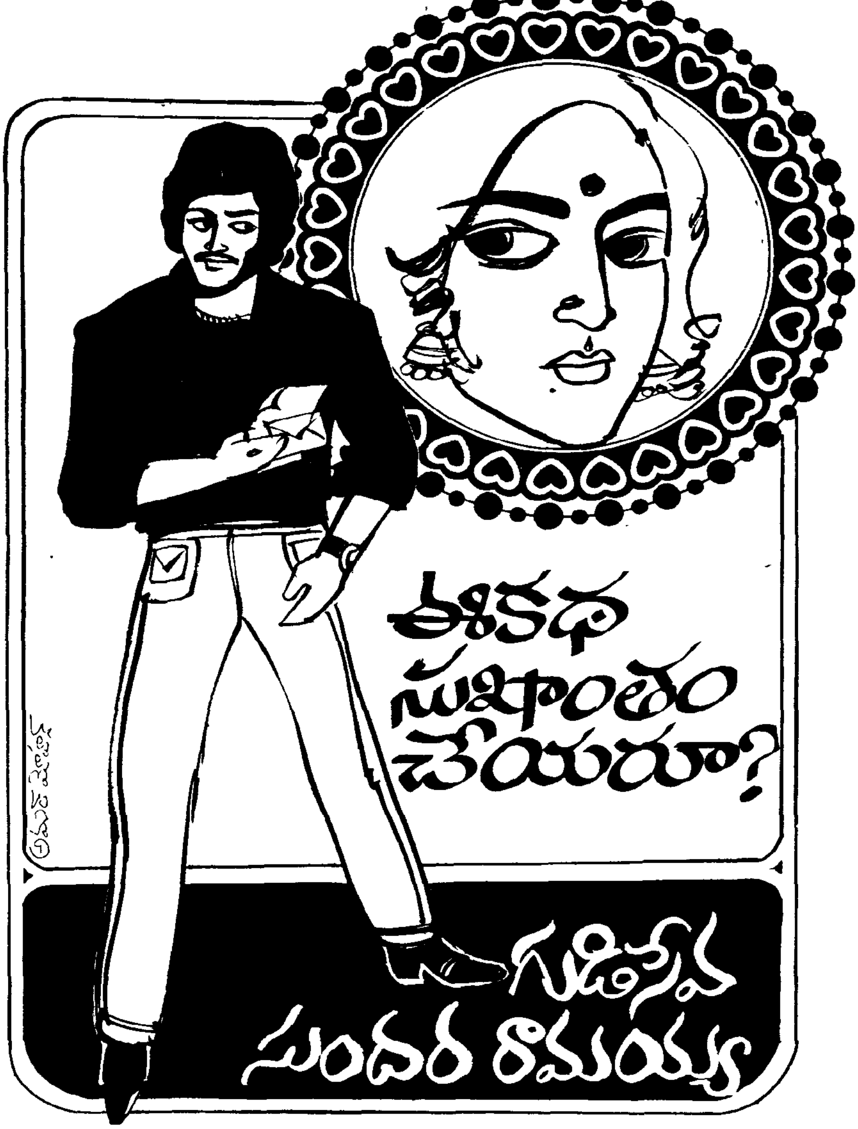
క్లినిక్ స్పెషల్

క్లినిక్ మీ చుండుపై పనిచేసిందని, మీకు సరిగ్గా సరిపడిందని మాకు తెలుసు. అయితే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుగల వారున్నారన్న సంగతీ మాకు తెలుసు.

అందుకే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండును తొలగించేందుకు కొత్త సూత్రీకరణను ప్రవేశపెట్టాం. క్లినిక్‌ని మించినదది...దాని పేరు క్లినిక్ స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి. మామూలు చుండుకు క్లినిక్...ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్ ఇక ఈ రెండింటి కలయిక చుండు సమస్యలన్నింటికీ నివారణే మరి.

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

HLSC-5041



ఈ కథ సుఖాంతం చేయరూ?

గుడిసేవ సుందర రామయ్య

ఆ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు—

విజయవాడ బస్సుస్టాండు చేరుకొనేసరికి గుంటూరు—మచిలీపట్నం ఫాస్ట్‌పాసెంజరు సిద్ధంగా వుంది. నాన్ స్టాప్ గురించి అడిగితే అంతకు మునుపే వెళ్ళిపోయిందన్నారు. ఇంకో గంట వెయిట్ చేసేబదులు ఫాస్ట్ పాసెంజర్‌లో వెళ్లటమే మంచి దన్పించింది. నేను బస్సులోకి అడుగుపెట్టేసరికి ముందు సీట్లన్నీ నిండిపోయి వున్నాయి. వెనుక సీట్లలో కూర్చోవాలంటే నాకు తగని చిరాకు. అయినా తప్పలేదు. ఇంకొకప్పుడైతే ఎలా వుండేదో కాని ఈసారి మాత్రం నాకు చిరాకు అన్పించలేదు. కారణం నా వెనుక సీట్లో కూర్చున్న 'మెరుపు తీగ'ని మీరు గట్టిగా అన్నా నేను కోపగించుకోను సరికదా నవ్వుతూ 'కరెక్ట్!' అంటాను.

గులాబీ రేకుల్లాంటి చెక్కిళ్ళు—కలువరేకుల్లాంటి కళ్ళు — దానిమ్మగింజల్లాంటి పళ్ళు — సంపెంగ పువ్వులాంటి నాసిక.

పాత కథల్లో చదివిన వర్ణన గుర్తుకు వచ్చింది ఆమెను చూడగానే.

వెనక్కి తిరిగి చూడటం సభ్యతగా వుండదేమో నన్న భయంతో బస్సు ఎక్కి పావుగంట దాటినా వెనక్కి తిరిగి చూడలేకపోయాను.

ఆమెను మరోసారి చూడటం ఎలా అని ఆలోచిస్తున్న నాకు మెరుపులా ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

చేతిలోవున్న బ్రీఫ్‌కేసును పైన పెట్టే మిషతో లేచి నిలబడి ఆమెవైపు చూశాను.

ఆమె ఓరకంట నా చూపులతో చూపులు కలిపింది. ఆ చూపులు నా గుండెల్లో పూలవర్షం కురిపించాయి. ఎంత అందమైన చూపు!

ఆమెలో 'అందం' వుంది. 'ఆకర్షణ!' వుంది. అంతకుమించిన 'అణుకువ' కన్పించింది.

ఉన్నతమైన నుదురు — ఆ నుదుటిమీద మెరుస్తున్న దోసగింజంత తిలకం! ఆ తిలకాన్ని ముద్దు పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్న నల్లని కురులు.

బస్సు క్రమేపీ వేగాన్ని పుంజుకొంది.

అప్పుడప్పుడు అవకాశం చూసుకొని ఆమెవైపు చూస్తూనేవున్నాను. ఆమె కూడా నన్ను క్రీగంట చూస్తూనేవుంది. వేయి వసంతాల హాయిని స్ఫురింపజేసే ఆ చూపులను చూస్తుంటే ఎప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్లుగా అనుభూతి చెందాను. కాని ఎంత ఆలోచించినా ఆ చూపును ఎక్కడ చూశానో గుర్తుకు రావటంలేదు...

బస్సు కంకిపాడులో ఆగింది —

'మెరుపుతీగ' సపోటాపళ్లను బేరం చేస్తూంది. నాక్కూడా కొనాలన్పించింది.

ప్యాంటు జేబులోంచి పర్సు తీసాను. అంతకు ముందు రోజే జీతం తీసుకొని బయల్దేరటంచేత నా పర్సు పున్నమినాటి చంద్రునిలా నిండుగా వుంది. అందులోంచి అర్ధరూపాయి బిళ్లను బయటకు తీశాను. అంతలోనే బస్సు కదిలింది.

"ఏమమ్మో! డబ్బులు! డబ్బులు!" అంటూ పళ్లవాడు కేకలేస్తున్నాడు బస్సుతోపాటు పరుగు తీస్తూ.

"రెండ్రూపాయల చిల్లర వుందా?" అని అడుగుతూంది మెరుపుతీగ.

"అర్ధరూపాయివ్వు! లేదా పళ్లు యివ్వు!" అంటూ పళ్లవాడు బస్సును గుద్దుతూ పరుగులు తీస్తున్నాడు.

నేను వెంటనే చేతిలో వున్న అర్ధరూపాయిని బయటకు విసిరాను.

"థాంక్సండి!" అంటూ రెండు రూపాయల నోటును నా కివ్వబోయింది.

"ఫర్వాలేదు! ఉంచండి! నా దగ్గరకూడా చిల్లర లేదు!"

"ఏమిటోనండి! వీళ్లకు బొత్తిగా మేనర్స్ తెలీదు! అమ్ముకొనేవాడి దగ్గర చిల్లర వుంచుకోవద్దూ!" అంటూ నా పర్సువైపు చూసింది ఆమె.

"అంతా నాటకమండి! వాడిదగ్గర చిల్లర లేకకాదు! బస్సు బయల్దేరాక నోట్లు తీసుకొని చిల్లర ఎగ్గొట్టటం వీళ్లకు అలవాటు!" అన్నాను నేను ఏదో నగ్నసత్యం చెప్తున్నవాడిలా ఫోజుపెట్టి.

"నిజం చెప్పారు!" అంటూ కిలకిలా నవ్వేసి చేతిలో వున్న రెండు సపోటాపళ్లను నా కందివ్వబోయింది.

"థాంక్స్! వద్దండి!" అన్నాను మొహమాటంగా.

"ప్లీజ్! తీసుకోండి!" అంది కొంటెగా నవ్వుతూ.

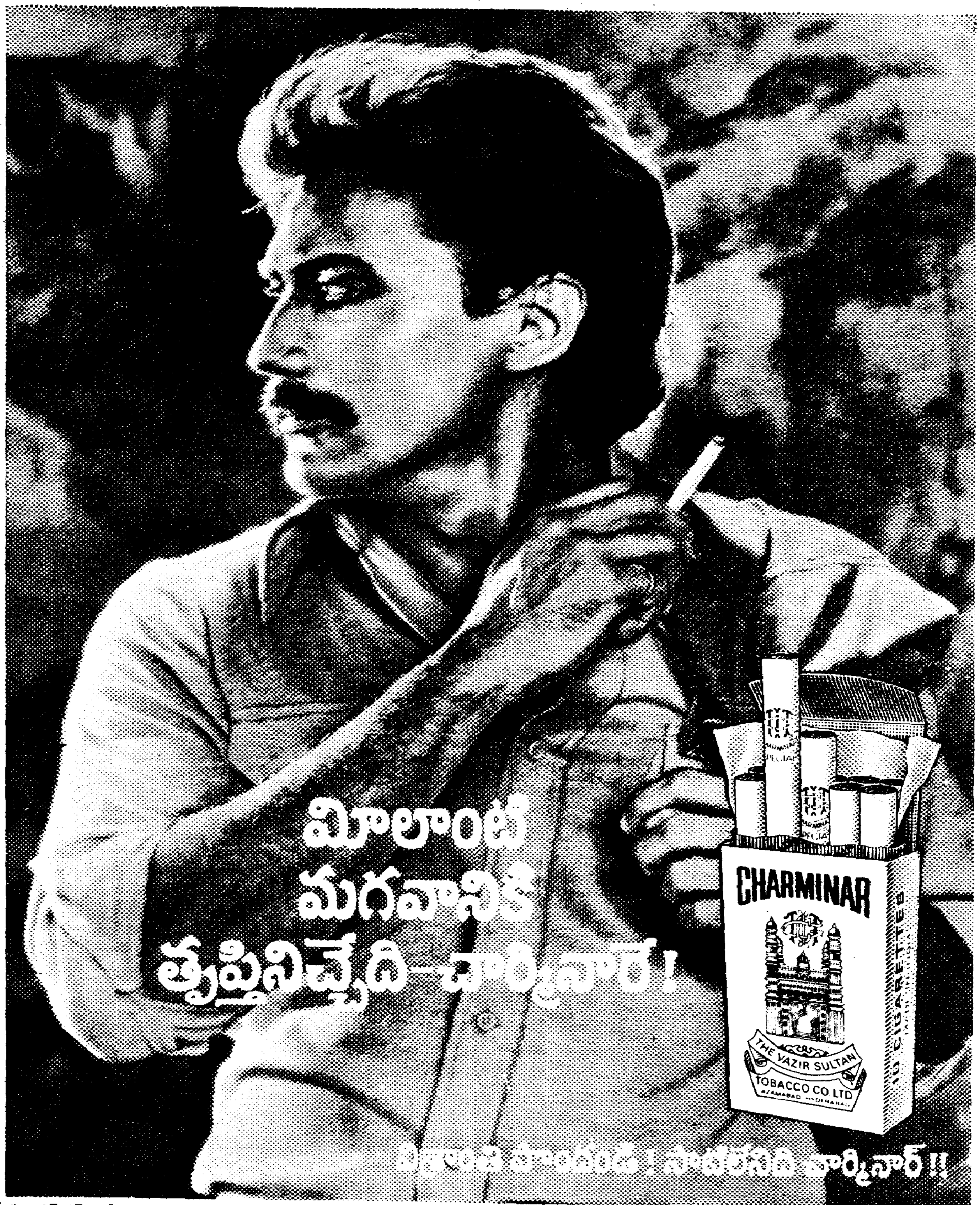
"థాంక్సండి!" అంటూ ఆమె చేతిలోని పళ్లను అందుకొన్నాను. అనుకోకుండా తగిలిన ఆమె చేతి స్పర్శ విద్యుత్‌లా మారి నా శరీరంలో ప్రవహించింది.

ఆ సమయంలో ముందు కూర్చున్న ముగ్గురు కుర్రాళ్లు వెనక్కితిరిగి మా వైపు వెకిలి చూపులు చూడటం, ఓ బామ్మగారు ముక్కుమీద వ్రేలేసుకోటం, రెండు బట్టతలలు బుర్రలు గోక్కోటం నేను గమనించకపోలేదు.

ఉయ్యూర్లో బస్సాగింది —

డ్రైవర్, కండక్టరు కాఫీకి దిగటం చూసి నేను కూడా క్రిందికి దిగాను.

హోటల్లో కాఫీ త్రాగుతున్నానన్న మాటేకాని మనసంతా ఆ మెరుపుతీగ చుట్టూ తిరుగుతూంది. ఈ ట్రైవ్ కూడా ఆ ముఖారవిందాన్ని తిలకించటానికి కేటాయిస్తే బాగుండేది అంది నాలోని కవి హృదయం. మనిషిని పిచ్చివాణ్ణి చేసేది ఆడదాని


మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!
CHARMINAR
THE VAZIR SULTAN
TOBACCO CO LTD
10 CIGARETTES

అందమొక్కటేసన్పించింది. కాకపోతే ఏమిటి? ఆడదాని ముఖాన్ని పరిశీలనగా చూసే ధైర్యం కూడా లేని నేను (ఇది మా శేఖర్‌గాడి కామెంట్) ఈ అమ్మాయి వ్యామోహంలో పడిపోవటం, ఏవేవో మధురమైన ఊహలను ఊహించుకోవటం ఆశ్చర్య పడాల్సిన విషయమే!

కాఫీ(తాగి బస్సెక్కాను. మెరుపుతీగ మల్లెపూలు కొంటూంది.

'కొంపతీసి పీటక్కూడా నేనే డబ్బులివ్వాలా?' అనుకొంటూ సీట్లో కూర్చున్నాను. నిజంగా అంత అదృష్టమా? ఓ అందమైన అమ్మాయికి మల్లె పూలను కొనిచ్చే అదృష్టం అందరికీ కల్గుతుందా?

జేబులోంచి పర్సుతీశాను చిల్లర తీయటానికి.

"ఇదిగో మీ అర్ధరూపాయి!" అంటూ ముందుకు వంగి చిల్లర నాణాన్ని నా చేతిలో వుంచింది.

"మల్లెపూలకు చిల్లర ఇద్దామని పర్సుతీశాను!" అన్నాను పర్సును ఆమెకు చూపిస్తూ.

"థాంక్స్! మల్లెపూలబ్బాయి చిల్లర ఇచ్చాడు!" అంది నా పర్సువైపు చూస్తూ.

డ్రైవర్ కదుపులో కాఫీ పడటంచేత కాబోలు బస్సు మంచి జోరుగా పరిగెత్తుతోంది.

మరో సమయంలో అయితే అతగాడి స్పీడుకు అభివందనం చేసి పద్మశ్రీ బిరుదును ఇచ్చి వుండే వాణ్ణి! కాని ప్రస్తుత సమయంలో అతనిమీద మా చెడ్డ కోపం వచ్చింది. ఎవడో తరుముకొస్తున్నట్లు అంత కంగారుగా ఎందుకు తోలుతున్నావురా బాబూ అంటూ విసుక్కొన్నాను. ఎలక్షన్స్ వచ్చే ముందు పాత మినిస్టర్‌గారి గుండెల్లో ఏర్పడే దడలాంటిదేదో నా హృదయంలో ప్రారంభమైంది. ఇతగాడు ఇదే స్పీడులో వెళ్తే అరగంటలో బందర్లో వాల్తాడు. అంటే మెరుపుతీగతో మధురక్షణాలు ఇంకో అరగంటలో అంతమవుతాయన్న మాట! 'ఈ బస్సు హఠాత్తుగా చెడిపోతే బాగుండు!' అనుకొన్నాను మనసులో. కాని అదేం విచిత్రమో కాని ఉన్నకొద్దీ బస్సు వేగాన్ని పుంజుకొంటోంది.

బయట్నుంచి వెచ్చటి గాలి వస్తుందని గాజు తలుపులను క్రిందికి దించుతున్నారు కొందరు కాని నాకు మాత్రం బయట్నుంచి వీస్తున్న గాలి ఎంతో చల్లగాను, హాయిగాను వుంది. అందుక్కారణం నా వెనుకనున్న అందాలరాశి అని మీరన్నా నేను అభ్యంతరం చెప్పను సుమా!

నాకు తెలియకుండానే మెల్లగా కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి. కళ్ళముందు ఏదో రంగు రంగుల వలయాలు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి. హీరో హీరోయిన్ డ్రీమ్ సీక్వెన్స్‌కు వేసిన సెట్టులాంటి దృశ్యం. అందులో రాజకుమారుడి వేషంలో గాల్లో తేలుతూ వస్తున్న నాకు ఎదురుగా మెరుపుతీగ రాకుమార్తె వేషంలో నాజూకుగా గాల్లో తేలుతూ వస్తోంది.

ఆమె చేతిలో నిలువెత్తు గులాబీమాల. ఎరుపెక్కిన చెక్కిళ్లతో, మిలమిల మెరిసే కళ్లతో నన్ను సమీపించింది. చేతిలో వున్న పూలదండను నా మెడలో వేసి పాదాభివందనం చేసింది. ఆ సమయంలో పైనుంచి మామీద పూలవర్షం కురిసింది. నేను ఆనందపారవశ్యంతో ఆమెను

ఈ కథ సుఖాంతం చేయరూ?

హృదయానికి హత్తుకొన్నాను.

"ఏమండోయ్! సరిగ్గా కూర్చోండి!" అన్న మాట వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాను. కళ్లు తెరిచి చూశాను. నా తల ముందు సీటుపైకి వాలివుండటం చేత ఆ సీటు తాలూకు వ్యక్తి వార్నింగ్ యిచ్చిన విషయం గ్రహించాను. కల కరిగిపోయింది. రంగుల సిన్మా చెదిరిపోయింది. వర్తమానంలోకి వచ్చాను.

బస్సు పామర్రులోకి అడుగుపెట్టింది—

"ఈ పర్సు మీదేనా?" వెనుకనుంచి వీణా రవం విన్పించేసరికి వెనక్కి తిరిగాను.

"అరే! మీ దగ్గరకెలా వచ్చింది?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

"మీ సీటు కింద పడుంది!" మెరుపుతీగ సమాధానం.

"థాంక్సండీ!" అంటూ ఆమెవైపు చూస్తూనే జేబులో పెట్టుకొన్నాను పర్సు.

"వస్తానండి!" అంటూ బ్యాగ్ పుచ్చుకొని ఆ అమ్మాయి బస్సు దిగటానికి సిద్ధమయ్యేసరికి ఆశ్చర్యపోయాను.

"మీరు బందరు రావటంలేదా?" నీరసంగా అడిగాను.

"టిక్కెట్టు బందరుకే తీసుకొన్నాను. కాని నా ధనలక్ష్మి గుర్తుకు వచ్చింది. ఆమె ఇక్కడే టీచర్‌గా పని చేస్తోంది!"

'బందర్లో ఎక్కడుంటున్నారు? మీ పేరేమిటి?' వగైరా ప్రశ్నలు వేయమని మనసు తొందరపెట్టినా అప్పటికే ఎన్నో జతల కళ్లు మా వైపు పరిశీలనగా చూస్తున్నాయన్న విషయం స్ఫురించి ఆ ప్రయత్నం మానుకొన్నాను.

బస్సు కదిలింది.

నా మనసులో అసంతృప్తి, అసహనం చోటు చేసుకొన్నాయి. చూసీ చూడటంతోనే మెరుపుతీగ నన్నాకర్షించింది. 'జీవిత పర్యంతం ఇలాంటి అందగత్తెతో ప్రయాణం చేస్తే బాగుండును' అనే కోరిక మనసులో కల్గింది. సిన్మాల్లో జరిగినట్లు నేను పెళ్లిచూపులు చూడబోయే చిన్నది కూడా ఈ మెరుపుతీగే అయితే ఎంత అదృష్టం? అసలు నేను చూడబోయే పిల్ల ఇంత అందంగా వుంటుందో లేదో? ఇంత మధురంగా మాట్లాడుతుందో, లేదో? ఇంత కొంటెగా నవ్వుతుందో, లేదో? నాన్నగారు పెళ్లికూతురి వివరాలు పూర్తిగా రాయలేదు. అమ్మాయి గుంటూర్లో పాలిటెక్నిక్ చదువుతోందని బందర్లో మేనమామగారింటి వద్ద పెళ్లిచూపులు ఏర్పాటు చేశామని మాత్రమే వ్రాశారు.

అంతేకాని! అమ్మాయి రూపురేఖల గురించి, గుణగణాలను గురించి వ్రాయలేదు. ఆయనక్కావాల్సింది కట్నం! పిల్ల ఎలా వున్నా ఆయనకు అనవసరం!

ఆలోచనల్లోపడి బస్సులో కూర్చున్నానన్న విషయాన్నే మర్చిపోయాను.

బస్సు బందరు కోనేటి సెంటర్లో ఆగింది. బస్సు దిగి రిక్షా ఎక్కాను.

ఇంటిముందు రిక్షా ఆగగానే ఇంట్లో వాళ్లందరు ఆత్రంగా బయటకు వచ్చారు.

అందర్నీ నవ్వుతూ పరామర్శిస్తూనే జేబు లోంచి పర్సు తీశాను.

ఆశ్చర్యం!

పర్సు ఖాళీగా వుంది.

కంగారుగా డబ్బులు కోసం జేబులు వెతుక్కోవటం చూసి "ఏమైందిరా?" అని అడిగింది అమ్మ.

నా కంగారును కప్పిపుచ్చుకొంటూ "డబ్బు రూమ్‌లో మర్చిపోయి వచ్చానమ్మా!" అన్నాను.

"పెట్లోనే పెట్టావా, లేక బయట పడేశావా? అసలే నీకు మతిమరుపు జాస్తి!" అమ్మ మందలిస్తూ అడిగింది.

"పెట్లోనే పెట్టాను కాని రిక్షా అబ్బాయికి ముప్పావలా యిచ్చి పంపించు!" అంటూ బ్రీఫ్‌కేసు పుచ్చుకొని లోపలికి వచ్చాను.

ఆ సాయంత్రమే పెళ్లివారింటికి బయల్దేరాం. పెళ్లిచూపుల హడావుడిలో అందరూ ఆనందంగాను, సరదాగాను వున్నారు. కాని నా మనసు ఎంతో దిగులుగా వుంది. జీవితంలో ఎన్నడూ ఇలాంటి దెబ్బ తినలేదు. ఓ ఆడదాని చేతిలో మోసపోయాను. అందుకే అంటారు 'మెరిసేదంతా బంగారం కాదు!'

రిక్షా ఓ ఇంటిముందు ఆగగానే బావయ్యతో పాటు నేనుకూడా దిగాను. అమ్మ, అక్కయ్య, నాన్న అందరూ రిక్షాలు దిగారు.

పెళ్లివారు మాకు స్వాగతం చెప్పి ఇంట్లోకి తీసికెళ్లారు. కాఫీ ఫలహారాలు పూర్తయ్యాక పెళ్లికూతుర్ని బయటకు తీసుకొచ్చారు.

తలవంచుకొని ఆలోచిస్తున్న నన్ను ప్రక్కనున్న బావయ్య గిల్లి "పెళ్లికూతురు వస్తోంది!" అన్నాడు. తలెత్తి చూశాను.

ఇద్దరాడవాళ్ల మధ్య తలవంచుకొని వస్తున్న ఆడపిల్ల కన్పించింది.

దగ్గరకు వచ్చాక తలెత్తి నా వైపు చూసింది అమ్మాయి.

అంతే!

నేను తెల్లముఖం వేశాను.

ఆమె మరెవ్వరో కాదు. "మెరుపుతీగ!"

* * *

ఈ కథకు ఇంతటితో ముగింపు జరిగి వున్నట్లయితే ఏదో విలువైన దానిని పోగొట్టుకొన్నా నన్న అసంతృప్తి నా హృదయంలో మిగిలివుండేది కాదు! జీవితాంతం నెమరు వేసుకోటానికి మధుర స్మృతి లభ్యమయ్యేదికాదు!

నేను విజయవాడ వచ్చిన మర్నాడే "మీకో మనియార్డర్ వుందిసార్!" అంటూ పోస్టుమాన్ చెప్పాడు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. సాధారణంగా ఎమ్.ఓ.లు నా దగ్గర్నుంచి వెళ్తాయి కాని నాకు వచ్చేవి వుండవు. కథలు అచ్చయితే తప్ప! ఈమధ్య అచ్చయిన కథ కూడా ఏమీ లేదు. ఎక్కడ మంచి వచ్చివుంటుందా? అనుకొంటూనే ఎమ్. ఓ. ఫారమ్ తీసుకొని అడ్రసు చూశాను.

'మిస్. అనుపమ ...'

"అన్నాయ్! వదినపేరు అనుపమట! పేరు బావుంది కదూ!" బందర్లో పెళ్లిచూపులకు వెళ్తున్న నాతో చెల్లాయి అన్నమాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.


మేమందరం గోల్డ్‌స్పాటర్స్
వారెవ్వా!
వహ్వా!
ఇదేమరి గోల్డ్‌స్పాటింగ్ రోజు!
Fun means Goldspotting
Gold Spot
ఇదొక క్రొత్త మాట కాదు సుమండీ!
ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాలచిందులకీ,
మజాగా హుషారైన భావాలకు
ఇదొక అనుభవం మరి. ఆనందం, మజా,
తమాషాలు మూడూ కల్సిన ముచ్చటైన
మురిపపు మాటే...గోల్డ్‌స్పాటింగ్.
గోల్డ్‌స్పాటింగ్‌తో వహ్వా...మజాయె మజా!

కథ అర్థమైంది. నా పర్సులో దొంగతనం చేసిన డబ్బు మొత్తం ఎమ్.ఓ. చేసింది. ఈ రకంగా తన నిజాయితీని ప్రదర్శించుకొని నా భార్య అయ్యే అదృష్టాన్ని కోరుకొంటోంది కాబోలు! సంతకం చేసి డబ్బు తీసుకొన్నాను.

మర్నాడే పోస్టులో నాకో ఉత్తరం వచ్చింది. కవరుమీద అనుపమ పేరు కన్పడగానే కంగారుగ విప్పి చదివాను—

"ఆనందరావుగార్కి,

నమస్సులు! జరిగిన సంఘటనకు నేనెంతో చింతిస్తున్నాను. ఈపాటికి మీ మనసులో నేనొక దొంగగా ముద్రపడి వుంటాను. కాని ఏ పరిస్థితుల్లో నేనలా ప్రవర్తించాల్సివచ్చిందో మీకు తెలియజెప్పి నామీద మీరు ఏర్పరచుకొన్న అపోహను తొలగించి జరిగినదానికి మిమ్మల్ని క్షమాపణ కోరుకోవటమే ఈ ఉత్తరం లక్ష్యం!

ఈ రోజుల్లో వరకట్న పిశాచి ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులను ఏ రకంగా పీడిస్తోందో మీకు తెల్సు. నా తర్వాత పెళ్ళికి ముగ్గురాడపిల్లలున్నారు. అందుకనే నా పెళ్ళి విషయంలో తొందరపడి సంబంధాలు చూశారు మావాళ్ళు. ఇప్పటికి ఐదారు సంబంధాలు కట్నం కుదరకపోవటంచేత నా అదృష్టం కొద్దీ తప్పిపోయాయి. అదృష్టమని నేను అనటం మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తోంది కదూ? అందుక్కారణం ఉత్తరం పూర్తిగా చదివితే మీకే అర్థమౌతుంది. మీరు పెళ్ళిచూపులకు వస్తున్నారనగానే నేనెంతో భయపడ్డాను. ఈ పెళ్ళి జరుగుతుందని భయం వేసింది. మీ తల్లిదండ్రులకు కట్నం అవసరమైనా మీరు మాత్రం అందుకు వ్యతిరేకిస్తారని నాకు తెలుసు. మీ మనసు గురించి ఎలా తెల్సిందని ఆశ్చర్యపోతున్నారా? మీరు రచయిత! ఆదర్శభావాలను పదిమందికీ చెప్పే బోధకులు! మీ కథల్లో మీరు రాస్తున్న ఆదర్శాలను మీరు తప్పకుండా పాటిస్తారని నా గట్టి నమ్మకం! మీరు నా పట్ల అయిష్టత చూపటానికి గల మార్గాలను ఆలోచించాను. అంతే! బస్సులో మీ పర్సులోని డబ్బు దొంగిలించాను. ఈ దొంగతనం మీరు బస్సు దిగకముందే బయటపడ్తే కథ అడ్డం తిరుగుతుందనే భయంతో స్నేహితురాలి దగ్గరకు వెళ్తున్నానని అబద్ధం చెప్పి పామర్రులో దిగిపోయి మరో బస్సు ఎక్కాను. నన్ను చూడటానికి వస్తున్నది మీరేనని ఎలా గుర్తుపట్టకల్గానా అని మీకు అనుమానం రావచ్చు! మీరు నా అభిమాన రచయిత! నిజం చెప్పాలంటే నేని నాటకం ఆడటానికి ధైర్యాన్నిచ్చింది పరోక్షంగా మీ కథలే! మీ కథలన్నీ నేను విడువకుండా చదువుతాను. దీపావళి పోటీల్లో మీ కథకు ప్రయిజు వచ్చిన సందర్భంలో లోకల్ లైబ్రరీలో మీకు సన్మానం జరిగింది కదా! ఆ సందర్భంలో ఓ ప్రేక్షకురాలిగా మిమ్మల్ని చూశాను. మీరు బస్సు ఎక్కగానే మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టాను. నాకు శ్రమ నివ్వకుండా నా ముందు సీట్లోనే మీరు కూర్చున్నారు.

ఈ కథ సుఖాంతం చేయరూ?

ఈ ఉత్తరం చదివి నన్ను క్షమించి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న నిర్ణయం మాత్రం మీరు దయచేసి తీసుకోవద్దు. నేను శేఖర్‌ను ప్రేమించాను. శేఖర్ గుంటూర్లో స్టేట్ బ్యాంకులో పనిచేస్తున్నాడు. అతను కూడా నన్ను ప్రేమించాడు. అయితే మా పెళ్ళికి ఓ అడ్డంకు వుంది. శేఖర్‌వాళ్ళ అక్కయ్యకు ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. ఆమె పెళ్ళయిన తర్వాత నన్ను చేసుకొంటానన్నాడు. అప్పటివరకు ఏదో మిషతో పెళ్ళిని వాయిదాలు వేయమన్నాడు. శేఖర్ విషయం మా వాళ్ళకు చెప్పే ధైర్యంలేక నేనే ఇంతవరకు నా పెళ్ళికి వాయిదాలేసుకొంటూ వచ్చాను. ఈ రోజునే శేఖర్ నుంచి వుత్తరం వచ్చింది. వాళ్ళక్కయ్యకు పెళ్ళి నిశ్చయమైనదట. త్వరలో అతని పెద్దవాళ్ళు వచ్చి మా వాళ్ళతో మా పెళ్ళి విషయం మాట్లాడుతారట.

నేను మిమ్మల్ని ప్రార్థించేది ఒకటే! నేను నచ్చలేదని మా వాళ్ళకు వుత్తరం వ్రాయండి! వెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పయినా ఓ పెళ్ళిని చేయమన్నారు పెద్దలు! మీరు మీ కథల ద్వారా ఎన్నో నగ్నసత్యాలను మాలాంటి పాఠకులకు అందించారు. ఈసారి ఈ ఒక్క అబద్ధం ఉత్తరం ద్వారా మా వాళ్ళకు వ్రాసి మా ప్రేమ కథను సుఖాంతం చేయరూ?

మీ అభిమాన పాఠకురాలు,

అనుపమ."

* * *

ఏప్రిల్ ఫస్టు వచ్చినప్పుడల్లా ఇప్పటికీ ఆ ఉత్తరాన్ని పదేపదే చదువుకొంటాను. (మా శ్రీమతి అన్నపూర్ణ చూడకుండా సుమండీ!)

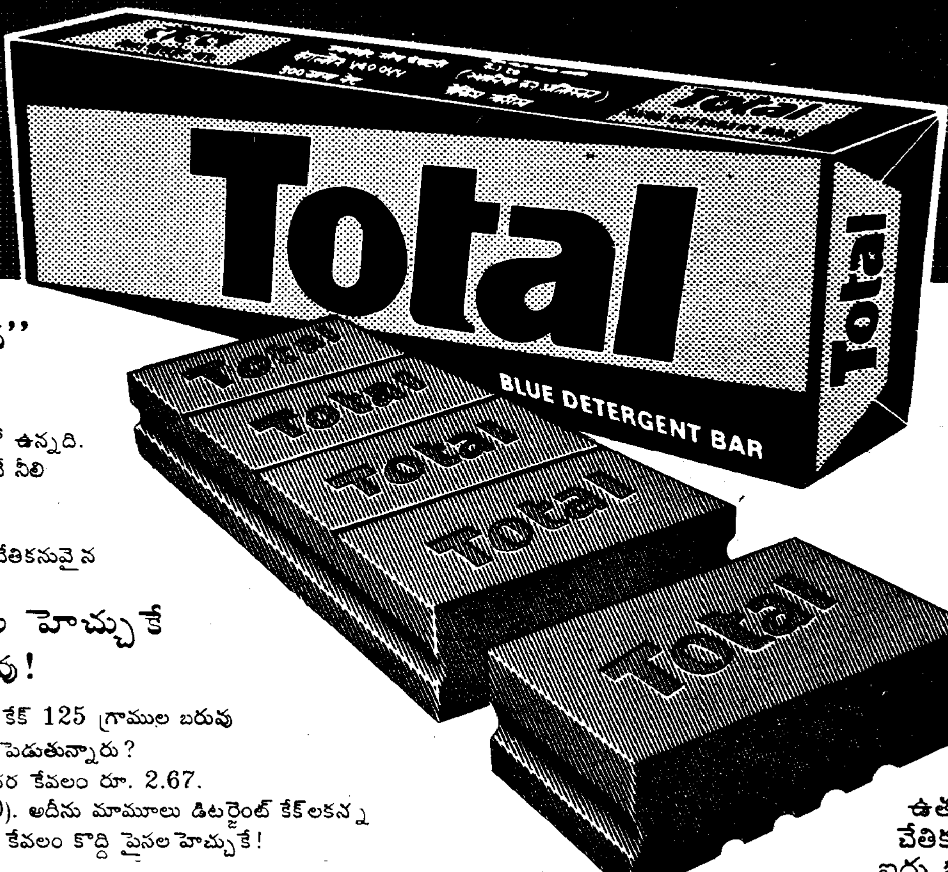
మీకు మీరుగాగమనించండి !

300 గ్రాములు రూ. 3·20 (స్థానిక పన్నులు అదనం)

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు రెట్లు ఎక్కువ. ధర కేవలం కొద్ది పైసలు ఎక్కువ!

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



ఉతుకుటకు
చేతికనువుగా
ఐదు భాగాలు.

మొదటి "నిజమైన" డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది. మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి డిటర్జెంట్ శక్తి ఉన్నది. మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు చేతికనువైన భాగాలు కలిగివుంది.

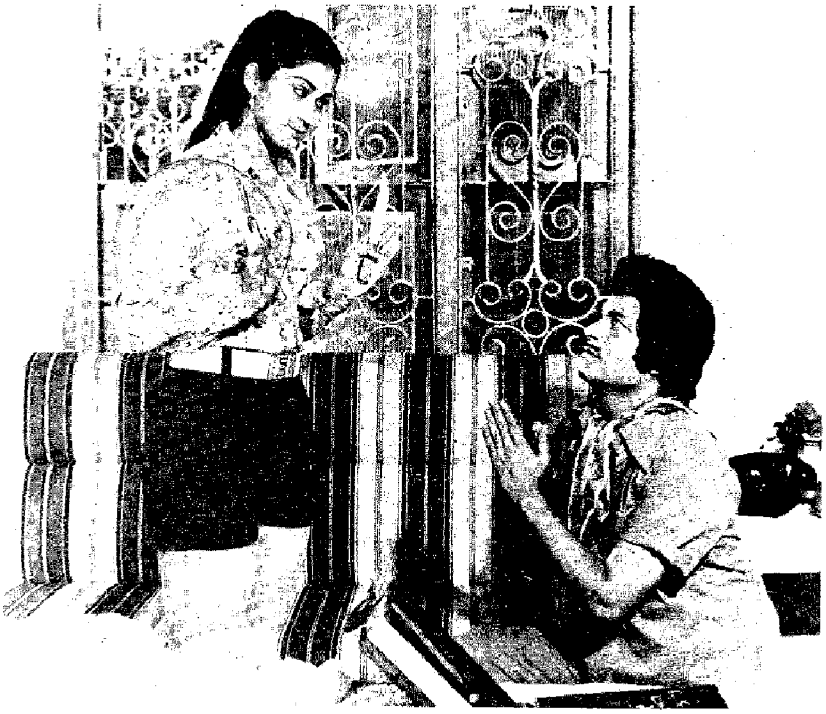
కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు? 250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2.67. (300 గ్రాములకి రూ. 3.20). అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్‌లకన్న రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ. కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియుతమిళనాడులలో దొరుకును.

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్,బెంగుళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు: మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు.

MCA-TDB-51-Tel



'మరో గంగులు'లో కవిత, నూతన్ ప్రసాద్

చిత్రానికి సముద్రాల మాటలు, వేటూరి — సినారె గీతాలు, జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీతం, ఆర్ నాగేశ్వర రావు ఛాయ, కుదరవల్లి శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పు తెరవెనుక హంగులు.

మూడు దేవతల కల్యాణాలకు ముగ్గురు దర్శకులు, ముగ్గురు సంగీత దర్శకులు

వళ్ళి కల్యాణం, పద్మావతి కల్యాణం, మీనాక్షీ కల్యాణంలను దర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు, పి. నీలకంఠన్, కె. శంకర్‌లు వేర్వేరుగా చిత్రీకరించారు. కె. వి. మహదేవన్, ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం, జి. కె. వెంకటేశ్‌లు సంగీతంతో యు. రామకృష్ణారావు నిర్మించిన "దేవతల కల్యాణం" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, శ్రీదేవి, లత, శ్రీప్రియ, వెన్నిరాడై నిర్మల, ఎస్. వరలక్ష్మి, రవి, రాజ్‌కుమార్ పాత్రధారులు. రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు. తమిరి పంకజమల్లిక్ సమర్పించే శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ సినీ ఎంటర్‌ప్రైసెస్ వారి చిత్రమిది. ఈ సంస్థ లోగడ "దేవీ దర్శనం" చిత్రం నిర్మించింది

తీర్థయాత్రలో తుది నిర్ణయం

తుంగభద్రా నదీతీరాన చిన్న కుటీరం. ఏదో బొమ్మను తయారుచేస్తున్న వేణు (సత్యేంద్ర కుమార్) పరధ్యానంగా ఉండగా — ఒక శ్రావ్యమైన కంఠం అతని పేరును పిలిచింది. తృళ్ళిపడ్డాడు. ఎదురుగా బంగారు బొమ్మలా నిలుచొనున్న గౌరి

'దేవతల కల్యాణం'లో లత



(రూప)ను చూసి, "అమ్మాయిగారూ! ఇక్కడికెందుకొచ్చారు?" అన్నాడు.

"నీకోసం వచ్చాను. నువ్వు కావాలని వచ్చాను," అంది గౌరి.

"అంటే... ? బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టిన మీకు, బొమ్మలు చేసుకుని బతికే నాకు పెళ్ళా! ఈ సమాజం ఒప్పుకోదు."

"నిజమైన ప్రేమికులకు సమాజంతో ఏం పని?"

"సమాజాన్ని కాదని — కాలంతో ఎదురీదలేముగా?"

"వేణూ! నీ భయానికి, అసమర్థతకు త్యాగమనే పేరు పెట్టి, ఆత్మవంచన చేసుకోకు. రాత్రింబవళ్ళు దేవతల మధ్య కాలం గడిపే నీకు — ఏ ఒక్క దేవుడూ ఈ సమాజాన్ని ఎదిరించే సాహసం ఇవ్వలేదా? చూడూ... రాకుమారి రుక్మిణీదేవిని పెళ్ళాడిన ఆ వాసుదేవుడికి, ఆకాశరాజు కూతురు పద్మావతిని పెళ్ళాడిన ఆ శ్రీనివాసుడికి లేని కులం, మతం — నిన్ను బంధించి పిరికివాడ్ని చేస్తున్నాయా? ఏ ఒక్క ప్రేమ గాథ నిన్ను ఉద్రేక పెట్టలేదా? ఏ ఒక్క దేవుడూ నీకు ధైర్య సాహసాలు ప్రసాదించలేదా? వేణూ! నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నీకర్పించిన మనసును మరొకరికి అర్పించలేను. అర్పించను. ఇదే నా తుది నిర్ణయం," అంటూ గౌరి వెనుతిరిగింది.

"భగవంతుడా! ఇదంతా కలా? కలగానే మిగిలిపోనీ," అనుకుని, బరువుగా నిశ్వాస వదిలాడు వేణు.

టి. ధనకోటేశ్వరరావు కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. గంగులు, కె. బాబూరావు నిర్మించే విజయమారుతి ప్రొడక్షన్స్ "తీర్థయాత్ర"





'వీర రాణీ ఎంటర్ ప్రైజెస్' చిత్రంలో జయసుధ

డైరెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు చిత్రాలు

ఎన్.టి.ఆర్.తో 70 ఎం.ఎం.లో గురుపాదం నిర్మించే చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్‌ప్లే కూడా కట్టా సుబ్బారావు సమకూరుస్తున్నారు. రాజన్-నాగేంద్ర సంగీత దర్శకులు.

సెప్టెంబర్ 2 వినాయక చవితి రోజున శోభన్‌బాబు – కట్టా కాంబినేషన్‌లో "కోరుకున్న మొగుడు" చిత్రం సెట్స్‌కు వెళ్ళింది. లక్ష్మి, జయసుధ, సత్యనారాయణ, మాతన్ ప్రసాద్, ఈశ్వరరావు, రమాప్రభ, రూపాచక్రవర్తి వగైరా తారాగణం. గొల్లపూడి, సత్యం, వేటూరి, వాలి, వీరప్ప తెరవెనుక కృషిచేస్తున్నారు. "తొలి షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 10 వరకు జరుగుతుంది," అన్నారు నిర్మాత జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి.

శ్రీరస్తు – శుభమస్తులో ఆడదాని ఆవేశం

కాళిదాసు (మాతన్‌ప్రసాద్) దగ్గరికి దేవి (సరిత) ఖిన్నవదనంతో వచ్చింది. "వారికి ఉద్యోగం పోయిందట. పాపం! అన్ని విధాలా ఆయన వీధిన పడ్డారు."

"పడింది చాలదు. పదిమందిలో ముష్టెత్తుకు తిరగాలి."



'గువ్వల జంట'లో జయమాలిని, రంగనాథ్



'రామ లక్ష్మణులు'లో కృష్ణంరాజు

కాళిదాసు కాఠిన్యానికి దేవి విస్తుపోయింది. "కాళిదాసుగారూ, వారు నాకు తాళి కట్టకపోయినా– వారిని నేను భర్తగానే భావిస్తున్నాను. మరి... మీరో? పందెం కోసం నా జీవితంతో ఆడుకున్నారు. పట్టుదల కోసం వారి జీవితంపై పగ తీర్చుకోవాలనుకుంటున్నారు. చాలు... మీరు మా ఇద్దరి బాగు కోరేవాళ్ళని భ్రమించి, ఆనాడు నా గోడు మీతో చెప్పుకున్నాను. ఇకమీద దయచేసి మా విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోకండి. వస్తా," అంటూ దేవి పోబోయింది.

"దేవీ, తొందరపడకు. మనిషికి కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడే కావలసిన వాళ్ళెవరో తెలుస్తుంది. బాధలు పడితేనే వాడి మనసు మారి మనిషవుతాడు. అంచేత, నేను చెప్పినట్టు విను."

"నేను వారి కన్నీళ్ళతో కాపురం నిలబెట్టుకోవాలనుకోవటంలేదు. నా సమస్యను నేనే పరిష్కారం చేసుకుంటా...వస్తా," అంటూ దేవి వెళ్ళిపోయింది.

"హుఁ! ఆవేశం ముందు పుట్టి ఆడది తర్వాత పుట్టిందంటారు. వాళ్ళకి ఆగ్రహం వచ్చినా – అనుగ్రహం వచ్చినా – అంతే... క్లోజ్!" అని కాళిదాసు నిట్టూర్చాడు.

శ్రీ అలయమ్మన్ క్రియేషన్స్ "శ్రీరస్తు – శుభమస్తు" చిత్రాన్ని కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో కె. నరసింహారావు, వై. వెంకటేశ్వరరావు, డోగిపర్తి సోమయ్య నిర్మించారు.

ధవళ సత్యం కొత్త చిత్రం

"మారి" హిందీ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా ధవళ సత్యం స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించే చిత్రం సెప్టెంబర్‌లో సెట్స్‌కు వెళ్తుందని నిర్మాత గోపి తెలియజేశారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చిందిలో కోపానికి మరో కారణం

"దుర్గా, దుర్గా !"

"ఏమిటండీ ?"

"నీకు బుద్ధుందా ? ఏమిటీ పొగ ? నీ కెన్ని సార్లు చెప్పాను — నన్నిలా పొగలో చంపకపోతే తలుపు తీసి తగలెట్టకూడదా పొయ్యి ?"

"రోజూ నన్ను తిట్టకపోతే మీకు తోచదా ?"

"అవునే. తిట్టడం సరదా నాకు. మాటకి మాట చెబుతున్నావ్... ఈ పొగేంటి రోజూనూ ?"

"ఏం చెయ్యమంటారు ? పుల్లలు కొట్లో తడిపుల్లలే అమ్ముతున్నారు. అవి మండవు. వాటితో వంట చెయ్యాలంటే ఎంత కష్టమో మీకేం తెలుసు ?"

"ఏమిటే తెలిసేది ? నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్న పాపానికి పుల్లలతో వంట చేసుకోవడం కూడా తెలుసుకోవాలా ?"

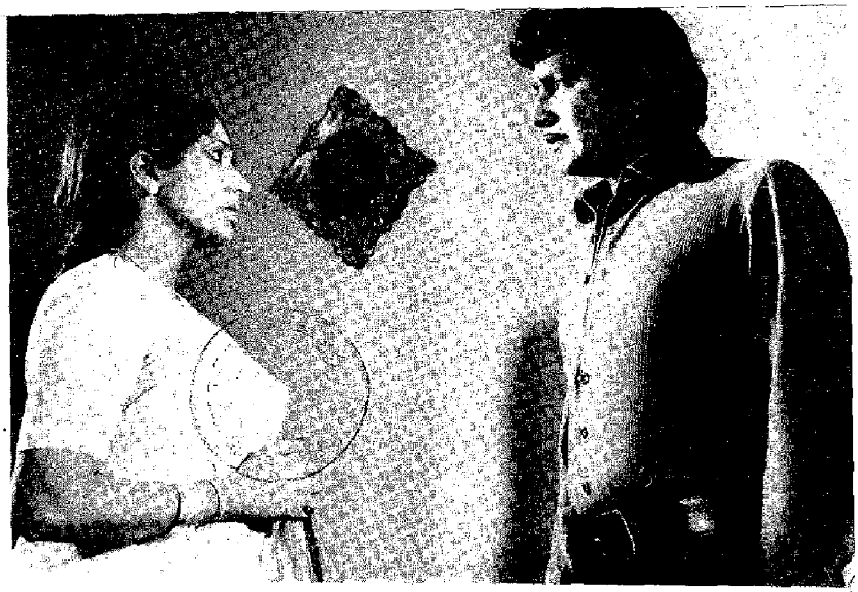
"అలా చికాకుపడకపోతే, ఒక స్టౌ కొనుక్కుంటే ఈ పొగ బాధ ఉండదుగా ?"

"ఓహో ! స్టౌ కొనుక్కోలేని దౌర్భాగ్యుడ్ననేగా నువ్వనేది ?"

"ఎందుకండీ మిమ్మల్ని మీరే..."

"అవునే... నన్నేనే అనుకోవాలి. సంపాదాని కొచ్చి నెలయిందో లేదో అప్పుడే మొదలెట్టింది నస... చూస్తాను — చూస్తానే !" అంటూ సుబ్బారావు (నారాయణరావు) విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు. దుర్గ (మేనక) పొయ్యిదగ్గిర ఉస్సూరుమంటూ కూలబడింది.

దూరంతీ సమర్పించే పి. శ్రీనివాసరావు సన్స్ వారి "సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది" చిత్రాన్ని ధవళ సత్యం స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో పి. జి. బెనర్జీ నిర్మిస్తున్నారు. సత్యం సంగీతం, ఉదయరాజ్ ఛాయ, శ్యామ్ ముఖర్జీ కూర్పుతో పి. బాబ్జీ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. పి. ప్రేమ్‌కుమార్ సహ నిర్మాత.



'మిస్టర్ విజయ్'లో జయంతి, శోభన్ బాబు



'సి.ఐ.డి. సికందర్'లో పి.జె. శర్మ, అత్తిలి లక్ష్మి

'సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది'లో వనిత, నారాయణరావు



మా పెళ్ళికథలో రమణమ్మ రాద్ధాంతం

రమణమ్మ (సూర్యకాంతం), కృష్ణవేణి (విజయశాంతి), ప్రకాష్ (నూతన్‌ప్రసాద్) ఇంటికి చేరుకున్నారు.

"అబ్బబ్బ ! తల పగిలిపోతోంది," అంది రమణమ్మ.

"మమ్మీ, సినిమా చాలా బాగుంది," అంది కృష్ణవేణి.

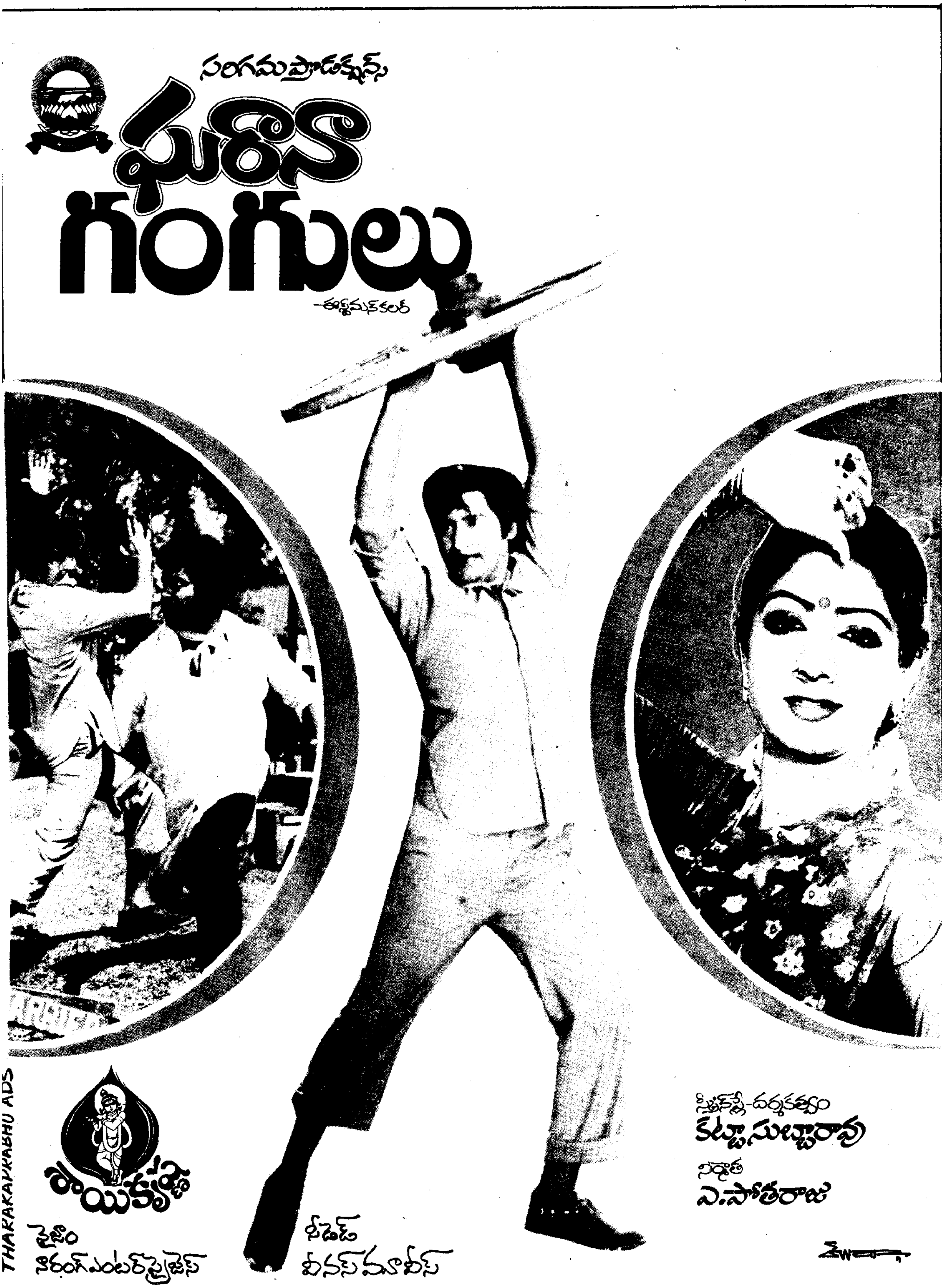
"ఏడిచినట్టుంది. ఆ రేప్ సీను నేనయితే ఇంక బ్రహ్మాండంగా ఆక్ట్ చేసుండేవాణ్ని," అన్నాడు ప్రకాష్.

"అటువంటి సినిమాలు చూసేరా నీలాంటి వాళ్ళు పాడయిపోతున్నారు. ఏరి కోరి తీసుకెళ్ళాడు దిక్కుమాలిన సినిమాకు," అంటూ రమణమ్మ "మా కాలంలో నాగయ్యగారు ఏం యాక్టుచేసే వాడురా — మహానుభావుడు ! ఆయన కత్తిపట్టుకుని గుర్రంమీద వస్తుంటే, నేను ఈలలు వేసేదాన్నిరా— ఈలలు !" అంది.

"ఇలాగేనామ్మా ?" అంటూ ఈలవేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాష్.

హాలులోని లైట్‌ను రమణమ్మ ఆఫ్‌చేసి, "అయ్యో ! నాలుగు యాస్ప్రో బిళ్ళలు వేసుకున్నా తగ్గేటట్టు లేదీ దిక్కుమాలిన తలనొప్పి," అంటూ గదిలో లైటుచూసి ఆగింది. వేణు (మురళీమోహన్) ఏదో కవిత రాసుకుంటున్నాడు. రమణమ్మ ఒళ్ళు మండింది. "కరెంటు బిల్లు కట్టలేక చస్తుంటే— దీపాలెట్టుకుని రాస్తున్నాడు కవిత్వం — కవిత్వం !" గొణుక్కుంటూ ఆ గదిలోని లైట్ ఆఫ్ చేసి వెళ్ళిపోయింది.

కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో డాక్టర్ ఛటర్జీ నిర్మించే రామ్ శ్యామ్ క్రియేషన్స్ "మా పెళ్ళికథ" చిత్రానికి కాశీ విశ్వనాథ్ రచయిత. రాజన్‌నాగేంద్ర సంగీతం, రంగా ఛాయ, కొండపనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కొల్లి రాఘవేంద్రరావు నిర్వహణలో తాతినేని సుబ్బారావు సమర్పణ.


సంగమ ప్రొడక్షన్స్
ఘరానా
గంగులు
-ఈస్ట్మన్ కలర్
సాయికృష్ణ
నైజాం
నారంగ్ ఎంటర్ప్రైజెస్
సీడెడ్
వీనస్ మూవీస్
స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం
కట్టా సుబ్బారావు
నిర్మాత
ఎ.పోతరాజు
THARAKAPRABHU ADS

ప్రేమ మందిరంలో మధుర ప్రేమ

మనుమడు రాజశేఖరం మధురను ప్రేమిం చాడని తెలిసి, భూపతిరాజావారు ఆగ్రహం చెందారు. "మేం విన్నది నిజమేనా ?" తీక్షణంగా ఆయన అడిగిన ప్రశ్నకు రాజశేఖరం ఎటో చూస్తూ తిరుగు ప్రశ్న వేశాడు : "దేన్ని గురించి ?"

"మధుర గురించి. వారికి, మీకు ఏమిటి సంబంధం ?"

"ప్రేమ."

"ప్రేమా! ఆ పదం ఎటువంటిదో మాకుగాని, మా తండ్రులకుగాని, వారి తండ్రులకుగాని, మీ తండ్రులకుగాని తెలియదు. అటువంటి పిచ్చి పిచ్చి పద ప్రయోగాలు ఈ దివాణంలో వినిపించడానికి వీల్లేదు ... అయినా, ఆమెలో ఏం చూసి మీరు ప్రేమిస్తున్నారు ?"

"మనస్సు."

"ఏం మనస్సు ? మన దగ్గర పని చేసేవారు, మన నీడన బతికేవారు – మన దాసీలు – వారిని మీరు ప్రేమించటమా? ఈ విషయం నాలుగ్గోడలు దాటిపోతే, ఏం జరుగుతుందో తెలుసా ? మా తలలయినా ఈ కోట గుమ్మానికి వ్రేలాడతాయి. లేదా, మీ తలలైనా వ్రేలాడతాయి. జాగ్రత్త !"

"అటువంటి పరిస్థితే వస్తే, మేమూ చావటానికే సిద్ధమే !" అని రాజశేఖరం అనేసరికి భూపతి కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా అయ్యాయి.

ఎ. ఎన్. ఆర్. ద్విపాత్రలలో కనిపించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "ప్రేమ మందిరం" చిత్రాన్ని దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు నిర్మిస్తున్నారు. జయప్రద, సూర్యకాంతం, నిర్మల, రాజసులోచన, శ్రీధర్, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, చలం, అల్లు రామలింగయ్య, నాగేష్, బొణా, రమాప్రభ ఇతర పాత్రధారులు. మహదేవన్, సెల్వరాజ్, ఎస్. కృష్ణారావు, మార్తాండ్, రాధాకృష్ణ, జనార్ధనరావు ప్రభృతి సాంకేతికవర్గం. సెప్టెంబర్ 24న విడుదల.



'జితగాడు'లో ఒక దృశ్యం

'చిలిపి మొగుడు' లో శ్రీదేవి




స్త్రీ మనోభావాలకు
ప్రతిరూపము !
Dayaram
PRINTS
దయారామ్
ప్రింటు చీరలు
పోలియస్టర్, కాటన్, టెరివాయిల్
ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
దిలీప్ ట్రేడింగ్ కం.,
కైలాష్ మార్కెట్, సికింద్రాబాద్, ఫోన్ : 822084



గిరిజా కల్యాణంలో దంపతుల వియోగం

చెందూ (శోభన్‌బాబు) ఇష్టం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకున్నానని గిరిజ (జయప్రద)తో చెప్పి, బెంగళూరుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ విషయం తెలిసి రాజగోపాలరావు (సత్యనారాయణ) ఖిన్నుడయ్యాడు. ఆయన గదిలోకి గిరిజ వచ్చింది. రాజగోపాలరావు తలవంచుకునే "చెందూ బెంగళూరు వెళ్ళాడటగా?" అన్నాడు.

గిరిజ కాఫీ కలుపుతూ, "అవును" అంది.

"వాడి స్నేహితుల సంగతి నీకు ముందుగానే చెప్పాను. వాడిమీద కోపం తెచ్చుకోకు."

"నాకెందుకు కోపం ? నేను పెళ్ళి చేసుకున్నది మా రవి కోసం. ఆ మాట గుర్తున్నంతవరకూ నా కెవరిమీదా కోపము, బాధ ఏమీ ఉండవు... కాఫీ తీసుకోండి."

"గిరిజా! ఇది నీ వ్యక్తిత్వానికి ఒక పరీక్ష



'స్వయంవరం'లో శోభన్‌బాబు

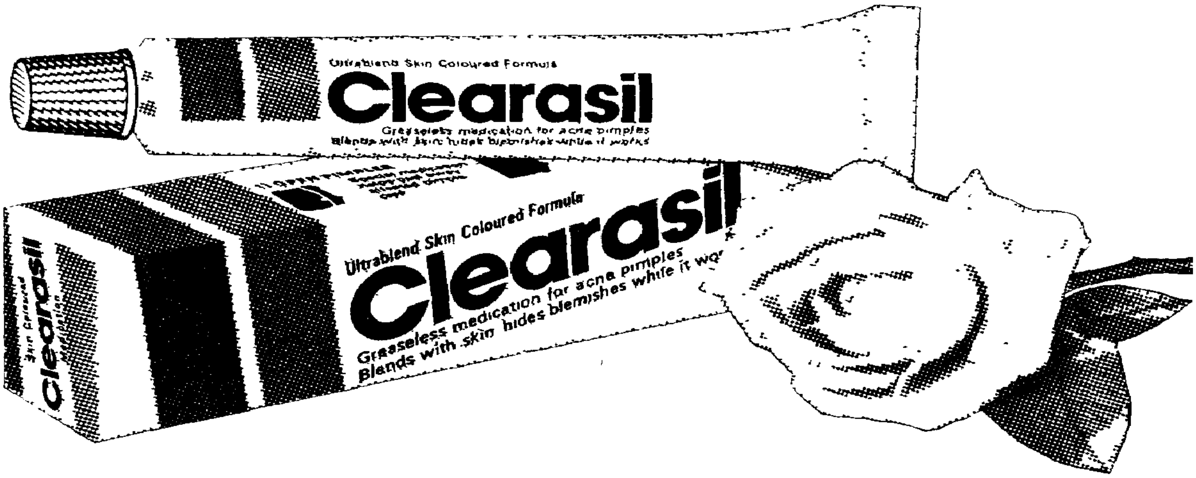
అనుకో."

"పరీక్ష అని నన్ను రెచ్చగొట్టకండి. నాకు పట్టుదల వస్తుంది. ప్రతి పరీక్షలో ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో పాసవడం నాకు అలవాటు."

తాళంచెవులను ఆమె దగ్గరగా వేస్తూ, "ఇందులో కూడా ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో పాసవ్వాలని నా దీవెన. ఈ రోజునుంచి ఈ ఇంటి బాధ్యత నువ్వే తీసుకో," అని రాజగోపాలరావు అనేసరికి గిరిజ సంశయంగా చూసింది.

క్లియరసిల్

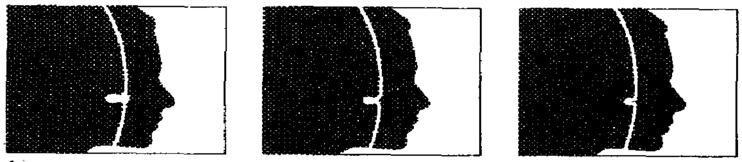
ఇప్పుడు అంతర్జాతీయమైన క్రొత్త ప్యాక్‌లో



క్లియరసిల్ మొటిమలను అదుపు చేసి, ముఖాన్ని తేట పరిచి, ఎంతో అందంగా కన్పించడానికి సహాయపడుతుంది.



అద్భుతమైన త్రివిధ చర్య
ఒక్క క్లియరసిల్ మాత్రమే త్రివిధ చర్యగలది.



1. మొటిమలను తెరుస్తుంది. ప్రత్యేక ఔషధి యొక్క చర్య మొటిమల పైభాగాన్ని తుడిచి వేస్తుంది

2. మొటిమలను మటుమాయం చేస్తుంది. హానికరంగా ఒత్తకుండానే రసిని వెలికి వచ్చేట్టు చేస్తుంది

3. మొటిమలను ఆరబెడుతుంది. అదనపు నూనెను పీల్చి మొటిమలను మటుమాయం చేయడానికి తోడ్పడుతుంది

ఉచితం క్లియరసిల్ ప్యాక్ కొన్న ప్రతిసారీ ఒక హెయిర్ బ్రష్ దాంతో ఉచితం

త్వరపడండి! సరుకు వున్నంత వరకే యీ కానుక.



క్లియరసిల్ ప్రపంచంలోని నం. 1 మొటిమల మందు

OBM/7411 TL



సి ని మా

"నాకు తెలుసు – నువ్వు బాధ్యతకు భయపడే మనిషివి కాదు," అన్నాడాయన.

గిరిజ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, తాళం చేవులమ తీసుకుంది.

కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో సుందర్‌లాల్ నహాతా సమర్పించే శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ "గిరిజా కల్యాణం" చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు మాటలు, సత్యం సంగీతం, ఎస్. వి. శ్రీకాంత్ ఛాయ, బి చలం శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ సహదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీకాంత్ నహాతా నిర్మాత.

ఇంట్లో రామయ్య-వీధిలో కృష్ణయ్య

"సెప్టెంబర్ రెండో వారం నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు కె. రాఘవ. ఈయన ప్రతాప్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ బేనర్‌లో నిర్మించే పై చిత్రానికి ఆగస్ట్ 23న తొలిపాట ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది. మాధవి నాయిక. సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు జె. వి. రాఘవులు స్వరకర్త. బాలు సంకలనకర్త. "ఇది మంచికి కాలం కాదు – అనే ఇతివృత్తంమీద నవరసభరితంగా అల్లబడిన కథ," అన్నారు ఈ చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం నెఱపే కోడి రామకృష్ణ.

వారాలబ్బాయి

జయభేరీ ఆర్ట్ మూవీస్ చిత్రానికి పై పేరును స్థిరపరచినట్లు డైరెక్టర్ రాజాచంద్ర చెప్పారు. స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు కూడా ఈయనే రాశారు. మురళీమోహన్, మాధవి, షావుకారు జానకి, గిరిబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య ప్రభృతులు పాల్గొన్నారు. చక్రవర్తి, ఉదయరాజ్, డి. రాజగోపాల్, రవీంద్రబాబు, కర్నాటి వెంకటేశ్వరరావు సాంకేతికవర్గం. "సెప్టెంబర్‌లో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు నిర్మాత మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు.

పి. సి. రెడ్డి – కృష్ణంరాజు

"అక్టోబర్‌లో పాటలు రికార్డ్ చేసి, నవంబర్‌లో షూటింగ్ మొదలెడ్తాం," అన్నారు కె. సి. శేఖర్‌బాబు. ఈయన దేవికళా మూవీస్ పతాకంలో నిర్మించే చిత్రంలో జయసుధ నాయిక. "ఒకే రక్తం" చిత్రం అనంతరం నాలుగేళ్ళ తర్వాత కృష్ణంరాజు, పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి కలిసి పనిచేస్తున్న చిత్రమిది. కథ, స్క్రీన్‌ప్లే కూడా దర్శకుడే సమకూరుస్తున్నారు. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త.

కోడె త్రాచు

శోభన్‌బాబు, సుమంత, జగ్గయ్యలతో సంక్రాంతి పర్వదినాన ప్రారంభించే వివేకా ఫైన్ ఆర్ట్స్‌వారి ద్వితీయ చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు డైరెక్టర్ వి. మధుసూదనరావు తెలియజేశారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. వినాయకం ఛాయాగ్రాహకుడు. జి. గోపీమురళి, జ్యోతి కుమారస్వామి నిర్మాతలు. ★

ఇప్పుడు 20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

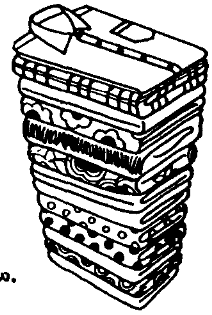
ట్రిలో

ఇప్పటికే ఇతర వాటికన్న
25% తక్కువ ఖరీదైన
నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ!

ట్రిలోతో వచ్చే నురుగు ఎక్కువ—గనక మీరు మరెన్నో బట్టల్ని ఉతికే వీలు. మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళతో కన్న మరింత ఎక్కువగా!

ట్రిలో ఎంతో బాగా శుభ్ర పరుస్తుంది—బాగా మురికి పట్టేసిన మీ బట్టల్ని కూడా శుభ్రపరచగల శక్తిగలది యిది. దీంట్లోనే గల నీలి మందు మీ బట్టల్ని మరింత తెల్లగా, బాగాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రిలో మరెంతోకాలం మన్నుతుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు. దీన్ని పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా వాడేవీలు.





ఇప్పుడే కొని చూడండి—త్రివిధ చర్యగల ట్రిలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోద్రెజ్
ఉత్పాదన

CHAITRA-G-144 TEL

సీరియల్

సాగర మథనం

మాలెళ్ళ ఉమాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

కవిత వెళ్లిపోయాక మొఖం కడుక్కుని, డ్రెస్ మార్చుకుని తనకిష్టమైన 'ముఖేష్' పాటల కేసెట్ పెట్టుకుని వింటూ టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు.

"దిల్ జల్‌తా హై తో జల్నేదో ..."
["హృదయం కాలిపోతోంటే కాలిపోనీ ..."]

గాంభీర్యం, విషాదం మిళితమైన గీతం శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది.

ఇంతలో సుధని తీసుకుని వచ్చింది కవిత. సుధని చూడగానే రవికి ఆనందం, ఆశ్చర్యం ఒక్కసారే కలిగాయ్. 'రెండు సంవత్సరాల క్రితం పెళ్లిచూపులలో చూసిన అందాలరాశి, సుధ! మొన్న సినిమాలో చూసినదీ ఆమెనే!'

"మాష్టారూ, యిది మా క్లాస్‌మేట్ సుధ." సుధని పరిచయం చేసింది కవిత.

ఆమె వివాహిత కాదని అప్పుడు గ్రహించాడు రవి. అతని మనసెందుకో ఆనందంతో గంతులేసింది!

"నమస్తే" అన్నాడు.

"నమస్తే" అంది సుధ ముఖం చిట్లించుకుంటూ. ఆమె ముఖ కవళికలనిబట్టి ఆమె తనని గుర్తించిందని గ్రహించాడు రవి.

"నువ్వు కూర్చోవే సుధా. నేను మరో కుర్చీ తీసుకుని వస్తా" అంటూ కవిత వెళ్లిపోయింది.

"జూనియర్ లెక్చరర్‌గారికి అప్పుడే సీనియర్ కాలేజీకి ప్రమోషనొచ్చేసిందే" అంది సుధ కవిత వెళ్లిపోయిన తర్వాత. ఆమె గొంతులోని హేళన రవి గ్రహించకపోలేదు. అయినా రవికామె మాటలు బాధ కలిగించలేదు.

"ప్రమోషన్ కాదండీ. ఇది రాగానే దానికి రిజైన్ చేసేసాను" అన్నాడు నవ్వుతూ. అతనికి సుధతో మాటలు పెంచుకోవాలని వుంది.

"నేను వచ్చి వారం రోజులైంది. మీరు కాలేజీలో కనిపించలేదే?" మళ్లీ రవే అన్నాడు.

"కాలేజీ మానేసి ఊర్లు తిరుగుతోంది వారం రోజులనుండి" అంటూ వచ్చింది కవిత.

"ఊర్లు తిరుగుతున్నారో లేక సినిమా హాళ్ల చుట్టూ తిరుగుతూ..." సుధ మొహం కోపంగా వుండడం చూసి మధ్యలో ఆగిపోయాడు.

కోపంగా ఏదో అనాలనుకున్న సుధ కవిత వుండడం వలన సంబాళించుకుంది.

"తుమ్ అగర్ ముఝ్‌కో న చాహోతో
కోయీ బాత్ నహీఁ.
తుమ్ కిసీ ఔర్‌కో చాహోగి
తో ముష్కిల్ హోగా ..."

ముఖేష్ గొంతులో గదంతా నిండింది.

(నన్ను నువ్వొద్దంటే పోనీలే. కాని ఇంకొకర్ని కోరుకున్నావంటే కష్టంగా వుంటుంది.)

"కవీ, ఈ పాటలు బోర్‌గా లేవూ?" అంది సూటిగా సుధ.

"ఓ! అయామ్ సారీ" అంటూ టేప్ రికార్డర్ ఆఫ్ చేసేసాడు.

"మా సుధ రఫీ పాటలంటే చెవి కోసుకుంటుంది" అంది కవిత.

"అవైనా పాతవి మాత్రమే." అంది సుధ రఫీ పాటలు వినిపిస్తానంటాడేమోనని. ఆమె కక్కడనుండి వెళ్లిపోవాలని వుంది.

"బైజూ బావ్రా పెట్టంతా వుంది. వింటారా? నిజానికి నాక్కూడా పాత పాటలే యిష్టం" అన్నాడు రవి.

జరిగిన కథ - 2 : ఓ కాలేజీలో లెక్చరర్‌గా పని చేస్తుంటాడు రవీంద్ర. తన స్టూడెంట్ కవిత ఇంట్లోఓ పోర్షను అద్దెకు తీసుకొంటాడు. మిత్రుడు శంకరంతో కలసి సినిమాకి వెళ్లిన అతనికి ఆ హాల్లో ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గోపీనాథ్ ప్రక్కన కూర్చున్న యువతిని ఎక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపకం. లోగడ తను పెళ్లి చూపుల్లో చూసిన సుధే ఆ యువతి అని రవీంద్రకు గుర్తు వస్తుంది.

"కవీ, నాకు తలనొప్పిగా వుంది. నేను వెళ్లిపోతాను. రేపు కాలేజీలో కలుద్దాం" అంటూ లేచింది.

రవికి కొంచెం కష్టమనిపించింది సుధ తననలా తీసివేయడంతో. సుధ వెళ్లిపోతూంటే చూస్తూ వుండిపోయాడు. కవిత గేట్ వరకూ వెళ్లింది సుధ వెనుక.

రవి ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. 'సుధ తనని ఎందుకో ద్వేషిస్తోంది. తను ఒక సామాన్యమైన అధ్యాపకుడని చులకనగా చూస్తోందేమో! మరి గోపీనాథ్ కూడా లెక్చరరే కదా! ఈ రెండు సంవత్సరాల్లో సుధలో చాలా మార్పు వచ్చినట్టుంది. తను యిదివరకు చూసిన సుధలో చిన్నతనపు చిలిపిచేష్టలు గోచరమయ్యేవి. ఇప్పటి సుధలో అహంభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. తను చదివే కాలేజీలోనే అధ్యాపకుడినన్న గౌరవం ఏమాత్రం లేకపోగా, తన క్రింద పనిచేసే గుమస్తాలా చూస్తోంది. 'ప్చ్! ధనమెచ్చిన మదమెచ్చును' అని వూరికే అనలేదు మరి!'

* * *

ఆ రోజు సాయంత్రం ఏవో కొన్ని ముఖ్యమైన వస్తువులు కొనడానికి మార్కెట్‌కి బయలుదేరాడు రవి. కవిత కూడా వస్తానంది. ఇద్దరూ కలసి కొంత దూరం నడిచివెళ్లి సిటీబస్సెక్కారు. రవి స్టీల్‌కుర్చీలు నాలుగూ, బెడ్‌షీట్లూ, పిల్లోలూ కొన్నాడు. కవిత ఏవో కాస్మటిక్స్ కోసం పక్క షాప్‌లోనికెళ్లింది. సామానులు ప్యాక్ చెయ్యమని చెప్పి రవి ఎదుట దుకాణంలో సిగరెట్ కొనేందుకు వెళ్లాడు. సిగరెట్ వెలిగించుకుని వస్తూండగా అతన్ని దూసుకుంటూ ఒక కారు వెళ్లిపోయింది. అందులో సుధా, గోపీనాథ్ వుండడం గమనించాడు రవి. గోపీనాథ్ అంటే రవిలో ఎటువంటి అభిప్రాయం లేదు. కాని అతనలా సుధతో చనువుగా తిరుగుతూండడం రవి సహించలేకపోతున్నాడు.

'భగవాన్! స్త్రీలో ఎందుకీ ఆకర్షణ సృష్టించావ్? సుధ ఎందుకిలా తన మనసులో ముద్ర వేసుకుని కూర్చుంది? సుధని తను ప్రేమిస్తున్నాడా? సుధతో పరిచయం కేవలం ఒకే ఒకసారి జరిగింది. అలా ఎంతమందితో తనకు పరిచయం లేదు? మరి సుధ ఎందుకిలా తన మనస్సుని కదిలించి వేస్తోంది? సుధ వ్యామోహంలోపడి తను గోపీనాథ్‌ని ద్వేషిస్తున్నాడా? యిందులో గోపీనాథ్ తప్పేమిటి? అతను సుధని

ప్రేమిస్తూండవచ్చు. పెళ్ళికూడా చేసుకుంటాడేమో! అదే జరిగితే తను భరించగలడా ?'

"నా మార్కెటింగ్ అయిపోయింది, మాష్టరూ" అన్న కవిత పిలుపుతో తెగిన స్ప్రింగులా వాస్తవంలోకి వచ్చాడు రవి.

4

పది రోజులు గడిచిపోయాయ్. ఈమధ్య కాలంలో రవి బామ్మగారికీ, కవితకీ బాగా సన్నిహితుడయ్యాడు. కవితా వాళ్ళ. అమ్మా, నాన్నగారూ వచ్చి రెండురోజులుండి వెళ్ళారు. రవి మంచితనం, అతని ప్రవర్తనలోని నిండుతనం చూసి వాళ్ళు ముచ్చట పడ్డారు.

కాలేజీలో స్టాఫ్‌తో కూడా బాగా చనువేర్పడింది రవికి. గోపీనాథ్‌తో మాత్రం మాట్లాడదామనుకుంటూనే మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

సృష్టిలోని అందమైన వస్తువులన్నింటినీ అందరూ ప్రేమిస్తారు, ఆరాధిస్తారు. వారిలో ఎటువంటి కలతలూ, ద్వేషాలూ వుండవు. కాని ఆ వస్తువే స్త్రీ అయితే, ఆ ప్రేమించేవారిలో పరస్పర ద్వేషాలు రగుల్కొనక మానవు, వారెంత సన్నిహితులైనా సరే! తనకి తెలియకుండానే రవి గోపీనాథ్‌ని ద్వేషిస్తున్నాడు.

ఆ రోజు ఏదో ఆలోచిస్తూ నడుస్తూ వస్తున్నాడు రవి కాలేజీ నుండి.

"హలో, రవిగారూ" అన్న పిలుపుకి వెనుదిరిగి చూసాడు.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ సరళాదేవి నవ్వుతూ వస్తోంది. సరళాదేవి అక్కడ చేరి ఒక సంవత్సరం అవుతుందేమో! స్టాఫ్ అందరిలోనూ ఆమే చిన్నది. 'బేబీ ఆఫ్ ది స్టాఫ్' అంటూంటారు కొందరు ఆమెని. ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో అందరితోనూ సరదాగా వుంటుంది. క్లాసులు కూడా బాగా చెప్తుందంటారందరూ. చిన్నవయసులో వున్నా అతిగా ముస్తాబవ్వకుండా సింపుల్‌గా వుంటుంది.

"హలో !" అన్నాడు రవి ఆమెను చూసి.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నారు ?" అంది సరళ.

"ఏమీ లేదండీ. అయినా అన్ని పుస్తకాలు పట్టుకుని బయలుదేరారేమిటి ?" అన్నాడు రవి ఆమె పక్కగా నడుస్తూ.

"రేపు నాలుగు క్లాసులున్నాయి. వాటికి సంబంధించినవి కొన్ని. మరికొన్ని చదవడానికీ."

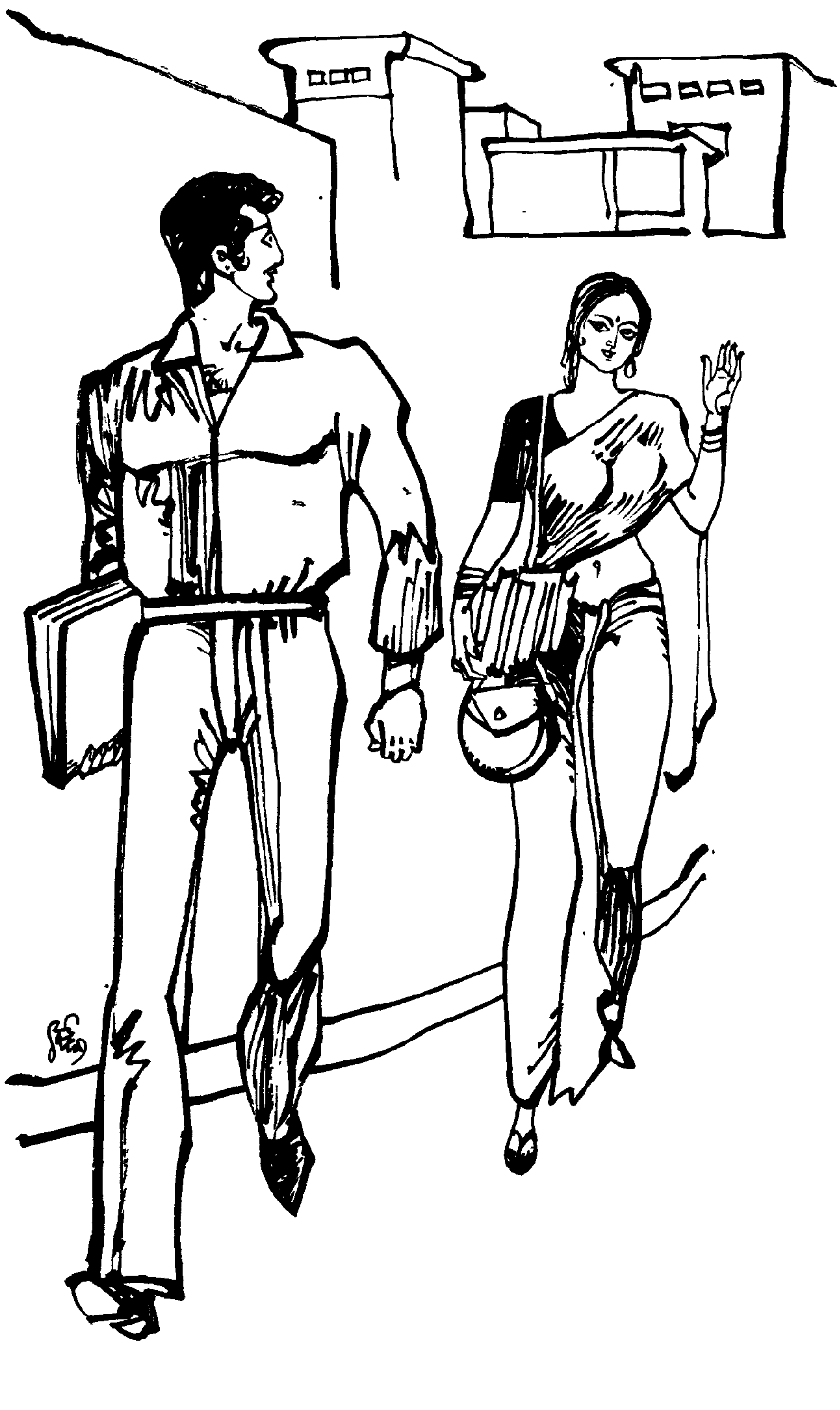
"డాక్టరేట్ కోసం ప్రయత్నమా ?"

"నా మొహం ! చేరి సంవత్సరం అయింది. అప్పుడే రిసెర్చా ? ఫీజ్ కట్టేసాము కనుక కాంపిటీటివ్ పరీక్షలో కూర్చుని వచ్చేద్దామని."

"ఓహో కలక్టరు కాబోతున్నారన్నమాట ! బెష్టాఫ్ లక్ !"

"యిక్కడ క్లాసుల పరంపర చూస్తూ వుంటే కలక్టరు కాదు సరికదా కాఫీ తాగడానికి కూడా టైం చిక్కడంలేదు." అంది సరళ పుస్తకాలని మరో చేతిలోకి మార్చుకుంటూ. ఆమె చాలా అలసినట్టుకూడా అనిపించింది రవికి.

"అదేమిటండీ ! మా డిపార్ట్‌మెంట్‌లో క్లాసుల్లేక మేం గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ



కూర్చుంటున్నాం. మీరు క్లాసులెక్కువ అయిపోతున్నాయంటున్నారు!'' |

''మెత్తనివాళ్లని చూస్తే మొత్తబుద్ధి! అంటారు చూడండి. నా పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది. నాకంటే సీనియర్స్ చాలా మంది వున్నారు. వాళ్లకి రెండూ మూడూ క్లాసులు అప్పగించి నాకు మాత్రం దండిగా వడ్డించారు మా హెడ్!''

''నేను కొన్ని పుస్తకాలు పట్టుకుంటా నివ్వండి.'' అన్నాడు రవి ఆమె పుస్తకాలని అవస్థపడుతూ పట్టుకోడం చూసి.

సరళ కొన్ని పుస్తకాలనతనికిస్తూ అంది — ''ఈ పుస్తకాల మోత తగ్గించుకోడానికి పిలిచాననుకోకండి.''

పుస్తకాల బరువువలన సున్నితమైన ఆమె అరిచేతులు ఎర్రగా కందిపోయాయ్. ''రిక్షాలో వెళ్లిపోలేకపోయారా?'' అన్నాడు రవి ఆమె చేతులు చూసి.

''యిక్కడకు దగ్గరే యిల్లు.'' అంది సరళ నుదుటకి పట్టిన చెమట చీరకొంగుతో ఒత్తుకుంటూ. అలా యిద్దరూ కొంత దూరం మాట్లాడుకుంటూ వచ్చేసరికి సరళ యిల్లు వచ్చేసింది.

''వస్తానండీ!'' అని పుస్తకాలిచ్చేసి నడవబోయాడు రవి.

''అదేమిటి? యింటిలోకి రాకుండా వెళ్లిపోతారా! యింతవరకూ వచ్చి,'' అంది సరళ.

సాగర మథనం

''ఈసారి వస్తానండీ.''

''యిప్పుడేమైనా పర్జెంటు వుందా? మిమ్మల్ని యిక్కడ కట్టి వుంచేయములెండి. కొద్దిసేపు కూర్చుని వెళ్లిపోదురుగాని.'' అని అతనికి జవాబు చెప్పే అవకాశం యివ్వకుండా లోనికి నడిచింది సరళ.

ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టగానే షెల్ఫునిండా, టేబిల్ మీద, కిందా అస్తవ్యస్తంగా పడివున్న పుస్తకాలని చూసి, ''మీ ఇల్లు ఒక పుస్తక ప్రపంచంలా వుంది'' అన్నాడు రవి.

''ఉదయం క్లాస్ టైమవ్వడంతో ఎక్కడ వక్కడే వదిలేసి వెళ్లిపోయేను. మీరలా కూర్చోండి. ఇప్పుడే వస్తా''నంటూ ఆమె లోపలకెళ్లిపోయింది.

వూరికే ఎందుకు కూర్చోడమని కిందపడి వున్న పుస్తకాలు తీసి బల్లమీద దొంతిగా పెట్టేడు. 'పేరడైజ్ లాస్ట్' పేజీలు తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు. సరళ ముఖం కడుగుకుని చీరమార్చుకుని వచ్చేసరికి.

''అయ్యో! ఇవన్నీ ఎందుకు తీసారు? ఇప్పటికే మీరు వచ్చేస్తూవుంటే ఆపి పుస్తకాల బరువప్పచెప్పేను. ఇక ఇంటికి పిలిచి ఈ పుస్తకాలు సర్దించినట్లౌతుంది'' అంది బాధపడుతూ సరళ.

''పర్వాలేదండీ. ఈ మాత్రానికే నేను కష్టపడిపోలేదు'' అన్నాడు రవి.

''కొద్దిగా టీ తాగుదాం ఒక ఐదు నిముషాలు కూర్చుంటారా? మీరుంటే మీతో పాటూ నేనూ తాగే అవకాశం వుంటుంది. మీరు వెళ్లిపోతానంటే నేను టీ తాగే అవకాశం చెడగొట్టిన వారౌతారు'' అంది సరళ.

''మీరు తమాషాగా మాట్లాడతారు. ముందర కాళ్లకి బంధంవేసి ఏమీ తెలియనట్టు వూరుకుంటారు. లిటరేచర్‌లోని స్పెషలిటీ కాబోలు!'' అన్నాడు రవి.

''థాంక్స్! ఏమైనా అనుకోండి ఇక ఫర్వాలేదు'' అంటూ స్టౌ వెలిగించింది.

''మీరొక్కరే వుంటున్నారా?''

''ఏం అలా అడుగుతున్నారు? మర్డర్ చేస్తారా ఏమిటి?'' నవ్వుతూ అంది సరళ.

''అమ్మో! మర్డర్లు చేసేవాడిలా కనిపిస్తున్నానేమిటండోయ్?! ఒంటరిగా వుండే బదులు హాస్టల్లో వుండొచ్చు కదా.''

''ఆ హాస్టల్లో వుంటే ఇక చదువు ఐనట్టే. గంటకొకరు వస్తారు ఏవో డౌట్స్‌తో'' టీలో పంచదార కలుపుతూ అంది.

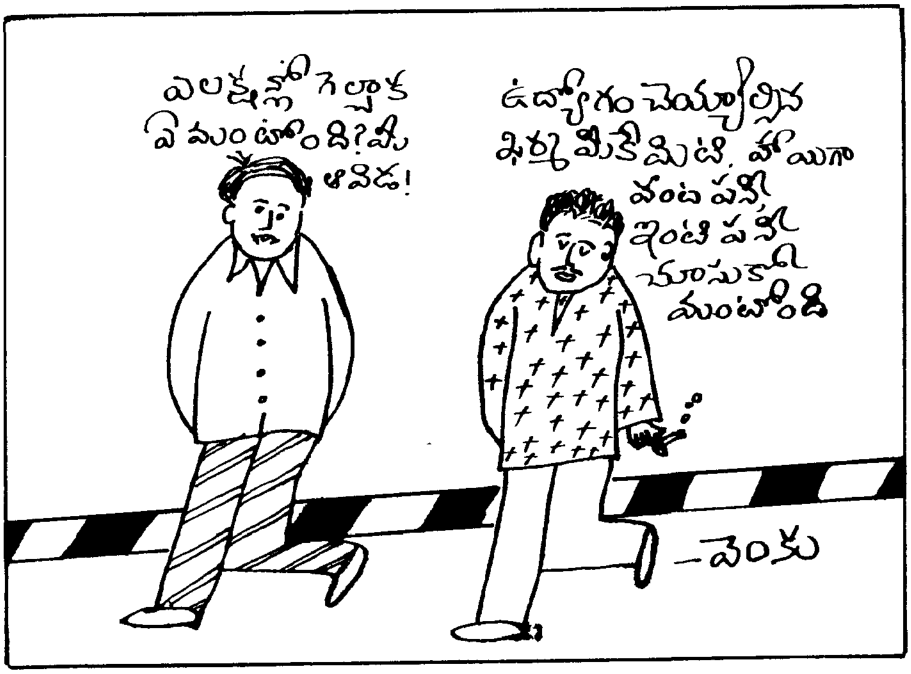
''అవునండీ. అదీ నిజమే. అయితే మీరు ఐ. ఎ. యస్. స్టడీస్ బాగానే చేస్తున్నట్లున్నారు.''

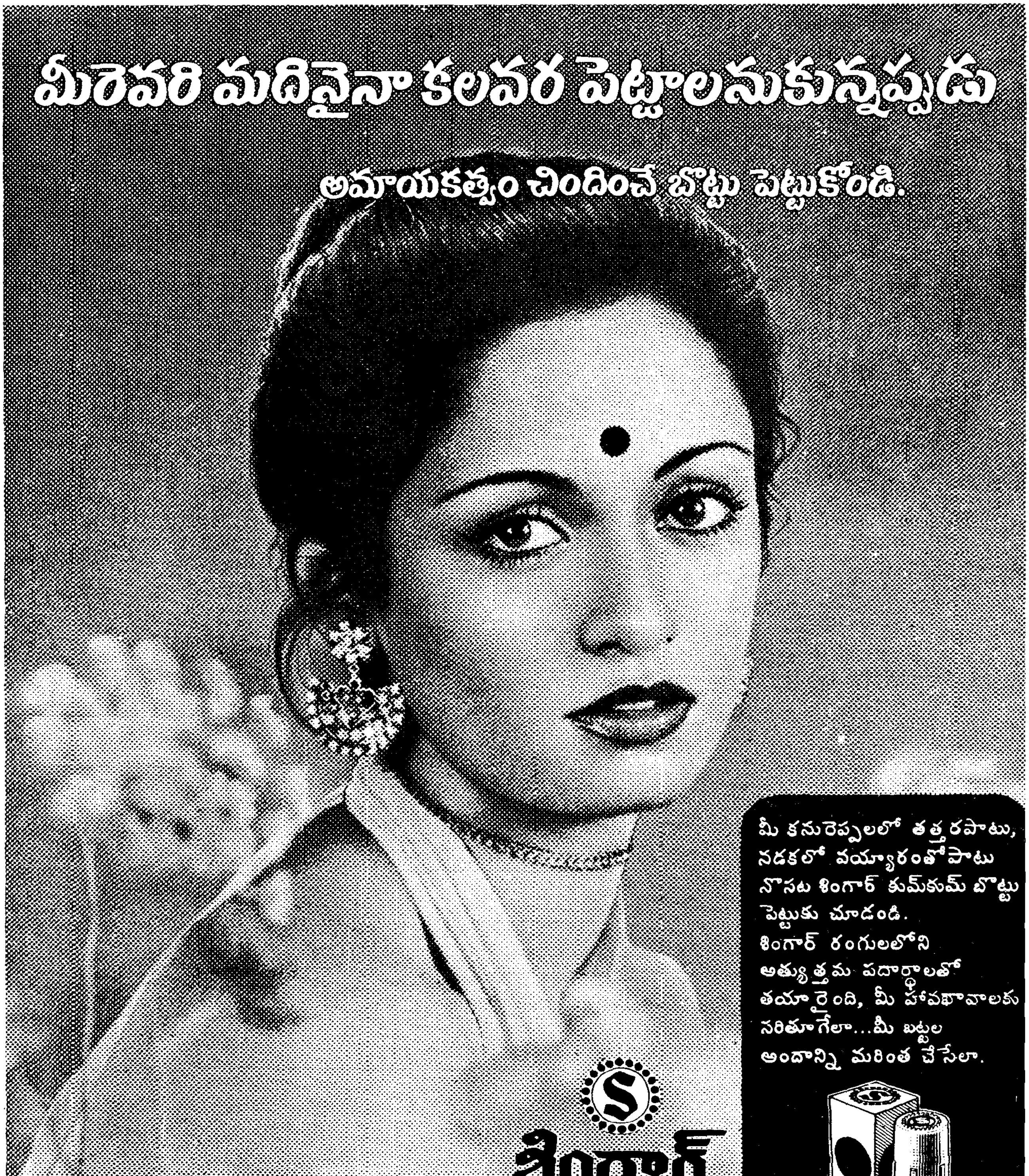
''చేద్దామనే అనుకున్నాను. కాని మా హెడ్ నా ప్లానులన్నీ అప్‌సెట్ చేస్తున్నారు'' అంది సరళ టీ అందిస్తూ.

''అబ్బ! ఈ జూనియర్ క్లాసు పిల్లలకి క్లాసులు చెప్పడమంటేనే తలనొప్పి! ఒకటే గొడవ. సమంగా చెప్పనివ్వరు. వీళ్లకి బదులు పి.జీ. స్టూడెంట్లకి చెప్పడం తేలిక'' టీ తెచ్చుకుని రవికెదురుగా కూర్చుంటూ అంది సరళ.

''మిమ్మల్ని చూస్తూవుంటే నాకు ఆశ్చర్యంగావుంది సరళాదేవి. ఒంటరిగా వుండి వంటావార్పూ చేసుకుంటూ ఇన్నేసి క్లాసులు చెప్తూకూడా ఐ. ఏ. యస్. పరీక్ష కెళ్తున్నారు. ఆడవాళ్లకి తెలివితేటలెక్కువంటారు. మీరు తప్పకుండా సెలెక్టు అవుతారు'' అన్నాడు రవి టీ చప్పరిస్తూ.

''మీ కాంప్లిమెంట్స్‌కి థాంక్స్. అన్నట్టు మీరు 'ఆడవాళ్లకి తెలివితేటలెక్కువ'ంటే గుర్తొచ్చింది. ఈ రోజు షేక్స్పియర్‌వాళ్లకో





మీరెవరి మదినైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు
అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.
మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతో పాటు
నొసట శింగార్ కుమ్‌కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా...మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.
శింగార్
కుమ్ కుమ్ బొట్టు
—భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య తిలకం
Shingar
Shing
DELUX
KUMKUM

చిత్రమైన పోయెమ్ చెప్పాను. తలచుకుం టూంటే యిప్పటికీ నవ్వు వస్తోంది.''

''మీతో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే టైం తెలియడంలేదు. ఏమిటో చెప్పండి. నవ్వు నలుగురూ పంచుకోవాలి.'' అన్నాడు రవి విద్యార్థిలా వినయంగా కూర్చుంటూ.

''పూర్వం ఇంగ్లాండులో 'సెయింట్ కీన్' అనే ఆమె చనిపోతూ ఆమె నుయ్యిమీద ఒక విచిత్రమైన మంత్రం వదిలి మరీ చచ్చి పోయింది. ఆ మంత్రం ఏమిటంటే భార్యా భర్తల్లో ఎవరు ముందుగా ఆ నూతి నీరు తాగుతారో వాళ్ళు వారి సంసారంమీద ఆధిపత్యం చలాయిస్తారు.''

''బావుందండీ. ఆ నుయ్యి ఎక్కడుందో చెప్పండి. ఇద్దరమూ అవివాహితులమే కనుక బిందెడేసి నీరు తాగి వచ్చేద్దాం.'' అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

''పూర్తిగా చెప్పనివ్వండి. ఆ పక్క ఊళ్లో ఒక ఆసామీకి చర్చిలో పెళ్లి జరిగింది. దండలు మార్చుకోడం జరగగానే అతను భార్యని ఆ చర్చిలోనే వదిలి పరుగు పరుగున ఆ నుయ్యి చేరుకున్నాడు. పొట్టనిండా నీరు తాగి చర్చి చేరుకోగానే అతను తెలుసుకున్న విచారకరమైన విషయమేమిటంటే అతని కంటే అతని భార్య ఆ నూతి నీరు ముందుగా తాగేసిందని ...''

సాగర మథనం

''అదెలా సాధ్యమండీ ?'' అడిగాడు రవి.

''అతనలా మాతివైపు పరుగు మొదలెట్ట గానే అతని భార్య తన దగ్గర వుంచుకున్న ఆ మాతి నీటి సీసా ఎత్తిపట్టుకుని గటగటా తాగేసింది'' అంటూ నవ్వింది సరళ.

రవి కూడా ఆమెతోబాటే విరగబడి నవ్వేడు.

ఇద్దరూ కొంతసేపు నవ్వుకుని కాలేజీ విషయాలు చర్చించుకున్నారు. ఏదో మాట వరుసకి అడిగినట్టుగ అడిగాడు రవి -- ''గోపీనాథ్ మీకు తెలుసా ?''

''అతను తెలియక పోవడమేమిటి ? దుర్మార్గుడు !'' అంది సరళ ఆవేశంగా.

''అదేమిటండీ అలా అంటున్నారు ?''

''స్కౌండ్రల్ ! నన్నోసారి అల్లరి చెయ్య బోయాడు. కాస్త చనువుగా మాట్లాడతాను కదా! ఆ అలుసుతో.''

''ఈజిట్ !'' అన్నాడు రవి ఆశ్చర్యంగా.

''అమ్మాయిల్ని వల్లో వేసుకుని నాశనం చెయ్యడం అతని హాబీ అని అతని పూర్వ చరిత్ర తిరగేస్తే తెలిసింది. ఒకరోజు ఏదో మిషమీద ఇక్కడికి వచ్చి చెయ్యి పట్టు కున్నాడు. దవడ పగిలేలా అంటించి యిక నుండి అటువంటి వెర్రివేషాలేస్తే చంపుతా

నన్నాను'' ఆమె ముఖం ఎర్రబారింది అలా చెప్తూంటే.

''యిడియట్! ప్రిన్సిపాల్‌కి చెప్పలేక పోయారా మరి ?''

''అతనితోపాటు నేనుకూడా రచ్చకెక్క వలసి వస్తుందని వూరుకున్నాను.'' అంది తల వంచుకుని.

ఆమె అలా అంటూంటే ఆమెపట్ల జాలితో గుండె కరిగిపోయింది రవికి.

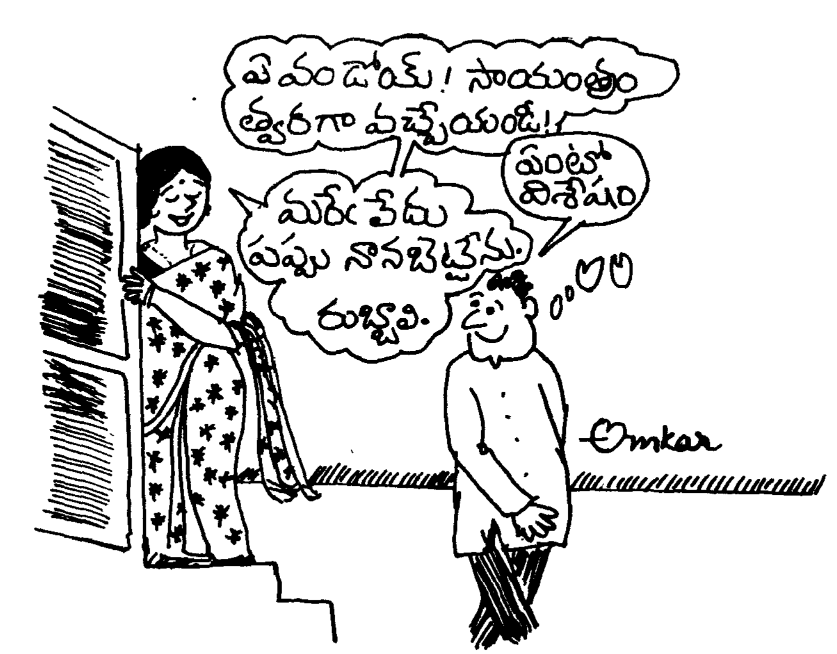
''వస్తానండీ. మీతో యిలా గడపడం నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. మీతో రోజుకో పది నిమిషాలు మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే చాలు. ఆ రోజంతా సార్థక మైనట్టే.'' అన్నాడు లేస్తూ.

''నన్ను మునగచెట్టెక్కించేస్తున్నారు ! తీరిక దొరికినప్పుడల్లా వస్తూండండి. ఒంటరిగా వుంటున్న నాకు మీలాంటి మంచి మిత్రులు దొరకడం అదృష్టమే మరి.'' అంది సరళ గుమ్మంవరకూ వచ్చి.

'అమ్మాయిల్ని వలలో వేసుకుని నాశనం చెయ్యడం అతని హాబీ...' సరళాదేవి మాటలు పదే పదే రవి చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నాయి.

'ఈ దుర్మార్గుడు సుధ నెప్పుడో ఒకప్పుడు అన్యాయం చెయ్యకమానడు. ఆమె నెలా కాపాడడం? కవిత చేతగాని, సరళ చేతగాని చెప్పిస్తే? ఉహుఁ. అలా చెప్తే బాగోదేమో!' ఆలోచనల్లో పడి నడుస్తున్నాడు రవి.

(ఇంకా వుంది)




పొదుపు మరియు రక్షకకు —
స్టేన్స్ టైర్ రిట్రెడ్
చిరకాల మన్నిక, దారి బిగువు ఆకర్షణీయమయిన
రూపు, తక్కువ వ్యయములో అందచేయుచున్నారు — స్టేన్స్ టైర్ రిట్రెడ్
స్టేన్స్ టైర్
అండ్ రబ్బర్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్
ట్రిచీ రోడ్, కోయమత్తూరు-641 018
ఫ్యాక్టరీలు కోయమత్తూరు, కొట్టాయం, విజయవాడ, ట్రిచీ,
కాలికట్, మంగళూరు, వెల్లూరు, హైదరాబాద్, సేలం,
ఎర్నాకుళం, టుటికోరిన్, త్రిచూర్, మధురై, బెంగళూరు,
బళ్ళారి మరియు కాకినాడ
MAC/ST/002/TEL

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]



ఇంక్రిమెంట్

వి.వి.బి.రామారావు

భాస్కరానికి ఇంటికి రాగానే ఇంట్లో అందరినీ పేరు పేరునా పిలవడం అలవాటు. ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆరున్నరయి పోతుంది. బస్సుకోసం అరగంటసేపు నడుం పీక్కొచ్చేవరకూ నుంచోవడం అంత కష్ట మనిపించదు. అనిపించినా బస్సు కంటపడే సరికి చిరాకూ, శ్రమా మటుమాయ మౌతాయి. దూసుకుపోతున్న బస్సులోకి ఉరకలు వేసే ప్యాసింజర్లను తోసుకుంటూ వెనకవాళకి ఆశ్చర్యం, అసూయా,ద్వేషమూ, కలిగేలా జొరబడి ఇంటికొచ్చిన భాస్కర్‌కి భార్య రాజ్యం కనపడకపోయేసరికి ఉక్రోషం వచ్చింది.

"ఏమిటి నాన్నా, ఇవన్నీ?" పన్నెండేళ్ల ప్రసన్న మంచినీళ్ల గ్లాసుతో వచ్చింది. అమ్మాయి అందించిన నీళ్లు గటగటా తాగి "అమ్మని పిలవ్వే" అన్నాడు.

"లోపల స్టవ్‌మీద కాఫీ పెట్టా– నే వెళ్తా అది మరిగిపోతుంది."

"సరేలే!"

కాఫీ తాగుతూ ఉంటే లంచ్ టైములోని మిత్రుల సంభాషణ మనసులో మెదిలింది

"నేనైతే ఇలా చెబుతాను, ఇది శరత్తులో వసంతం!"

"ఏమిటోయ్ అది ?"

– ఏవేవో సూక్తులను ప్రవచించటం, ఒకరు చెప్పినవాన్ని ఇంకొకరు చిత్రికపట్టడం రోజూ ఉన్న తతంగమే.

"రెడ్డొచ్చాడు. మొదలాడమన్నాడట! నువ్ ఆ టెలిఫోన్‌కు అతుక్కు పోయావ్... ఇవాళ మనం ఇంక్రిమెంట్లు అందుకున్నాంగా! దాని..."

ఉదయాన్నే భాస్కరు కూడా అదే ఆలోచిస్తూ లేచాడు.

లంచ్ బాక్స్ విప్పడంలో నిమగ్నమైన భాస్కర్‌ని ఎవరో అడిగారు.

"ఇంక్రిమెంట్ గురించి నీ ప్రవచనం ఏమిటో ?"

–"చిమ్మచీకటిలో చిరుదీపం... మధ్య తరగతి ఉద్యోగికి ఆశాదీపం !"

"నే చెబుతా! దీన్ని పీరియాడికల్ ఇంక్రిమెంట్ అంటారు. పీరియడ్ అంటే.. సుబ్బయ్య సంవత్సరానికొకసారి ఆశించేదీ... అతని భార్య నెలకోసారి చూసుకుని డీలాపడి పోయేదీ..." జాన్సన్ చమత్కరించాడు. పిల్లల విలువని ఉర్దూ తెలుగులో పొగుడుతూ –పూర్తిగా సెంట్‌మెంటలలోకి దింపేశాడు అన్వర్, సుబ్బయ్య ప్రాణమిత్రుడు.

"నిజమే, పిల్లలున్నవాళకి వాళ్ల విలువ తెలియదు లేనివాళను చూసి వాళ్ల వ్యధను అర్థంచేసుకుని మనం సానుభూతి చూపించాలి" భాస్కర్ అన్నాడు.

–ఇంక్రిమెంట్ గురించి ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్లు చెప్పారు. ఇంటిలో జరిగిన తర్జన భర్జన జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆ ఊసు రాగానే రాజ్యం అందుకుంది "నెలకు ఇరవైయట వాయిదా. స్టీలుబిందె కొనాలి. ఎనిమిది నెలలు కట్టాలి. ఈలోగా లాటరీతో వచ్చేస్తే మిగిలిన నెలసరి వాయిదాలు కట్టనక్కర్లా! మీరెలానూ మిగల్చరు. ఆ ఇంక్రిమెంట్ డబ్బు నాకివ్వండి, సిగరెటుకు తగలేసే బదులు."

'స్టీలుబిందె ఎందుకమ్మా! మనఇంట్లో ఇత్తడిది ఉన్నాయ్‌గా. నాకు పట్టు పరికిణీ కొండూ. వర్ణాలు కొట్టా మా క్లాసమ్మాయి కొనుక్కుంది. ఎంత బావుందో!"

–ప్రసన్న కళ్లలోకి చూస్తుంటే ఆ చిన్న పాటి కోరిక కూడా తీర్చలేక పోతున్నందుకు కష్టమనిపించింది. కాని ఎలా ? నెలజీతం బియ్యానికి, సామానులకి, నూనెకీ, పాలకీ, ఒకటేమిటి అన్నిటికీ అదే జీతంలో సిగరెట్లకి తగిలేస్తున్నందుకు రాజ్యానికి కోపం కాస్త ఊరటనిచ్చే అలవాటు. అదీ మానేస్తే ... పూర్తిగా తిండి మానేస్తేపోలా ? – అసలు బ్రతుకే మానేస్తే ?!

"ఏం చక్కా ఇన్సూరెన్స్ వాళ్ళు వెదుక్కుంటూవచ్చి ఇరవైవేలు ఇచ్చి పోతారు !"

"ఛప్ ! ఏమిటండీ, ఆ మాటలు నిండు ఇంట్లో. వెధవడబ్బు, ఎంత ఉంటే అంతే తింటాం. మనకంటె తక్కువ తెచ్చుకుంటున్న వాళ్లు బ్రతకడంలేదూ. మీకు పుణ్యా

ఇంక్రిమెంట్

వుంటుంది అలాంటి మాటలనకండి మీ సిగరెట్ల జోలికి ఇక ఎప్పుడైనా వస్తే వట్టు" రాజ్యానికి గొంతు పూడుకుపోయింది.

"ఈ మాత్రానికే కంట తడిపెట్టుకోవాలా! ఆడదానివనిపించావ్! సాధించినంతసేపూ సాధింపు. తరువాత కంటనీళ్లూ! చూడు రాజ్యం, మన మధ్యతరగతి మనుషులం జీవితంతో, వాస్తవంతో రాజీపడడం నేర్చుకోవాలి."

—"అమ్మా! అమ్మా! నాన్నకి పైసలొస్తే నాకైతే ఏమక్కరలేదుగాని క్యారం బోర్డు...మంచిగాడుకుంట!"

"ఏడిశావ్ వెధవా! వేలెడు లేవు నీకు కారమ్‌బోర్డా? ఎంచిగాడుకుంటాడంట! బిడ్డ!" జంట నగరాల యాస వనుసరించాడు భాస్కర్.

"పోనీ నువ్ స్కూటర్ కొనుక్కో! మంచిగుంటుంది ఆఫీసు మంచి రాంగానే పబ్లిక్ గార్డెనుకు రంయ్‌మని పోవచ్చు."

బుజ్జిగాడికి కారూ, స్కూటరూ, విమానమూ అన్నీ కావలసినవే! వాడికి వాళ్ల నాన్న సంవత్సరం జీతం ఒక్క స్కూటరు కొనుక్కోడానికి చాలదని తెలియదు.

ఆ తర్జన భర్జన అక్కడికి ముగిసింది.

—భాస్కర్ ఆలోచన చాలా ఏత్తుగా పోతోంది. తన పక్క సీట్లో పని చేసే అయ్యంగార్ తనకంటే ఓ పాతిక తక్కువే తెచ్చుకుంటున్నా నెలకో యాభై వెనకేస్తాడు. మూడే మూడు షర్టులతో మెయింటెన్ అయిపోతాడు. పిల్లల చదువు తప్ప అతనికి మరో విషయం పట్టదు ఏ బిడ్డకయినా ఓ మార్కు ఎవరికంటే అయినా తక్కువ వస్తే తన పరీక్ష పోయినట్టు లబోదిబోమంటాడు.

—వీల్లేదు. ఇక తనూ ఇంటివిషయాలూ, పిల్లల చదువూ పట్టించుకోవాలి.

ఇంక్రిమెంటు డబ్బు నెలనెలా బ్యాంకులో వడేస్తే ఎదుగుతున్న పిల్ల పెళ్లికైనా పనికొస్తుంది. ఏంత మేనరికమైనా ఇంజినీరింగ్ చదివిన వాడికి ఓ అయిదు వేలయినా ఇవ్వకపోతే ఎలా?

"ఇదేమిటి, అమ్మ యింకా రాలేదు?"

"పక్కవాళ్లింటి నుంచి వాళ్ళతో కలిసి ఎక్కడికైనా..."

"అసలెవరింటి కెళ్లింది?" అడగాలనుకున్నా గొంతు తీవ్రమైంది.

"ఏమో తెలియదు... నేవెళ్లి చూస్తా!" ప్రసన్న జారుకుంది.

—ఎక్కడికివెళ్లి ఉంటుంది! నాంపలిలో ఓ తమ్ముడున్నాడు రాజ్యానికి. చుట్టరికాలూ చట్టుబండలూ... నేనేమో సిగరెట్లు మానెయ్యాలి... తను మాత్రం వారానికి రెండు సార్లు తమ్ముడు గాడిద దగ్గరకెళ్లాలి... అసలు వాళ్ళు ఎప్పుడైనా ఇటు వచ్చారా? పాపం! రాజ్యం తెలివి తక్కువ మనిషి

ఏంత విగ్రహించుకోవాలనుకున్నా కోపం వస్తోంది. వెంటనేలేచి తను తెచ్చిన సామాన్లు బుజ్జిగాడికి కొన్న కీ కారు, లక్ష్మీప్రసన్నకి తెచ్చిన గౌనుసూ, కాంతికి తెచ్చిన జాంకాల సెట్టు, రాజ్యానికి తెచ్చిన... అన్నీ దాచేసి కాలుకాలిన పిల్లిలా ఇంట్లో అటూ యిటూ తిరగటం ప్రారంభించాడు.

—తీరా రాజ్యం వచ్చాక ఇవన్నీ ఏందుకు కొన్నారని విసుక్కుంటే!

సిగరెట్టు ముట్టించుకుని ఫైలు తిరగేస్తూ కూచున్నాడు భాస్కర్.

"ఏంతసేపయిందండీ వచ్చి?" రాజ్యం గొంతు విని ఆఫీసుఫైయిల్లోనుంచి వాస్తవంలోకి వచ్చాడు.

బొద్దింకలకి చిట్కా!

ఈ బొద్దింకలు ఎక్కడ పడితే అక్కడే ముఖ్యంగా కిచెన్, బాత్‌రూమ్, వాష్ బేసిన్ల క్రింద విరివిగావుంటాయి. ఈ క్రింది విధింగా చేసి చూడండి. ఖర్చు తప్పడమే కాకుండా "స్ప్రే" చెయ్యడం వలన వచ్చే చెయ్యి పీకుడు కూడా వుండదు.

ఒక కప్పు శనగపిండిలో రెండు స్పూనుల పంచదార, రెండు స్పూనుల బోరిక్ పౌడరు కలిపి పేస్టులాగా తయారుచేసి, చిన్న వుండలు చేసి ఆరపెట్టండి. తరువాత బొద్దింకలు ఎక్కువగా తిరిగేచోట అక్కడక్కడ ఈ వుండలువుంచి మర్నాడు వుదయం చూస్తే ఫలితం తప్పక కనబడుతుంది. మరీ చిన్న పిల్లలు వున్నవాళ్ళు కాస్త జాగ్రత్త వహించాలి.

— ప్రసాద్.

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస...
ఆరోగ్యంవిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్‌తో మీ పళ్ళను తోముకుంటే, కోల్గేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్గేట్‌తో తోము కోవడం సరైన మార్గం, అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూత్రీకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:

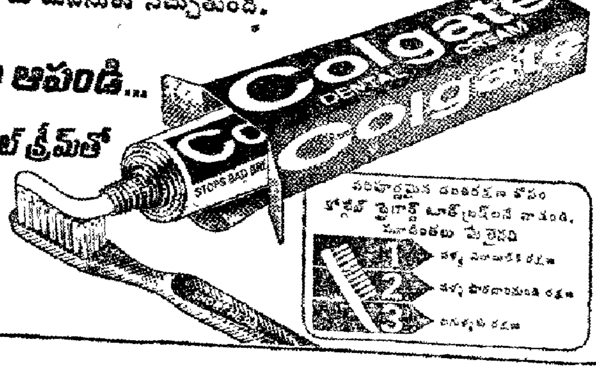
మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

కోల్గేట్ యొక్క పాలిపోని చర్యగల నురుగు బాగా తోముకునేందు హానికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉందన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

కోల్గేట్‌లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్‌తో
దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం
కోల్గేట్ త్రైగార్డ్ టూత్‌బ్రష్‌నే వాడండి.
మూడింతలు మేలైనది
1 పళ్ళ మధ్యలోకి రక్షణ
2 పళ్ళ పైభాగాలనుండి రక్షణ
3 చిగుళ్ళకు రక్షణ

DC.5774 TG

ఇంక్రిమెంట్

"చాలాసేపయింది. ఎక్కడికి వెళ్ళావ్ ?"

"ఉండండి ! వచ్చి చెబుతా !"

—ఎంతో ఉత్సాహంతో తను తెచ్చినవన్నీ భార్యకు చూపించాలనుకుని సర్దేసినవన్నీ మళ్ళీ బయటికి తీసి నీళ్ళ గది ముందే మంచున్నాడు.

"రాజ్యం! నీ కోసం తెచ్చాను...ప్లాస్టిక్ కవరు చూపించాడు. ఇవి పిల్లలకోసం ... బుజ్జిగాడికి ఇక కారు సరదా తీరుతుంది. ప్రసన్నకీ, కాంతికీ."

"ఎంతయ్యాయండీ, ఇవన్నీ ?"

"ఓస్ ఎంతో కాదులే జన్మానికో శివరాత్రని... రాజ్యం నేను మారిపోయాను రాజ్యం. ఇక రోజుకి రెండే రెండు సిగరెట్లు. మా స్నేహితుడొకడు పార్ట్‌టైమ్ జాబ్ ఇస్తున్నాడు...నెలకి మూటయ్యాభై ఈరోజే ప్రారంభించాను. ఇంక్రిమెంట్ డబ్బు నీకిచ్చేస్తూ ఉంటాను నాకోసం, నీ కోసం, పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం ఈ మాత్రం చెయ్యడం న్యాయమే కదూ! అరె రాజ్యం! ఏం అలా ఉన్నావ్ ? ఒంట్లో బాగాలేనప్పుడు షికారెందుకు వెళ్ళావ్ !"

ఎంత ఆపుకుందామన్నా రాజ్యానికి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు రావడం ఆగడంలేదు.

"నా వంట్లో బాగానే ఉందండి. కాని ఏమండీ మీరు నా పుణ్యం కొద్దీ దొరికారు. నే నెంత చేతకాని దాన్నండీ. మీకు తగిన..."

"అదేమిటి రాజ్యం. పుణ్యమంతా నీదేనా, నాదీ ఉంది. ఎంత అదృష్టం చేసుకోకపోతే నీలాంటి భార్య దొరుకుతుంది! మనకి డబ్బు లేకపోవచ్చు కాని మనకున్న తృప్తి, ఆనందం మేడల్లో, కార్లలోనూ ఉండేవాళ్ళకుంటుందా?"

"ఏమండీ !"

—ఆమాట విని ఉలిక్కిపడ్డాడు భాస్కర్. ఆర్తనాదం అంటే అదే! నిస్పృహలు, నైరాశ్యంతో కాస్త ధైర్యాన్నివ్వమని, చేయూతనివ్వమని వేసే గావుకేక!

రాజ్యం భుజాలమీద చేతులువేసి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆమెను ఓదార్చాలనుకున్నాడు. తమ్ముడిభార్యఏమైనా అనేసిందా?

'రాజ్యం! ఏమైంది... నాతో చెప్పడానికేం?"

"పిల్లలేరండీ ?"

"వివరితోవప వాళ్ళు ఆటలకిపోయారు.

ధర్మపథం

తుది కోరిక

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

తీరని వ్యాధివల్ల అవసానదశ ప్రాప్తించి, జీవం దేహం నుండి తరలిపోయే సమయంలో బంధు మిత్రులు ఆ వ్యక్తి చుటూ చేరి పరితాపాన్ని వెల్లడించడం, కొందరు రోదనం చెయ్యడం పరిపాటి దానివల్ల మరణించే వ్యక్తి మనస్సు మరీ కలతపడి పోతుంది. జీవోత్క్రమణం ప్రశాంతం జరగదు వ్యక్తి మరణించేటప్పుడు మనస్సు ప్రశాంతంగా వుండాలి. మనస్సులో తీరని కోరికలేవీ ఉండకూడదు కోరికలన్నీ తీరి మనస్సుకు సంతృప్తి ఏర్పడాలి దానికోసమే ఆప్తబంధు మిత్రులు ప్రయత్నించాలి పరితాపం వల్ల ప్రయోజనం వుండదు ఏదో విధంగా తృప్తిని కలిగించాలి

నియమ నిష్ఠలు కలిగి, ఎవ్వరినీ యాచించక తన కష్టార్జితంలో కాలం గడుపుతున్న ఒక బీద వేదపండితుడికి తానున్న పట్టణంలోనే జమిందారుగారి వద్దనుంచి వార్త వచ్చింది. తమకువున్న చిక్కులేవో తీరడానికి ఉదయ సాయంకాలాలలో మంత్రజపం చేయవలెననీ, దానికి తగిన ప్రతిఫలం యివ్వబడుతుందనీ ఆర్థికంగా శ్రమ పడుతున్న ఆ పండితుడికి యీ మాట పెన్నిధిగా తోచింది ఎన్నాళ్ళు జపం చేయాలనికాని, ఎంత ముడుతుందనిగాని ఆయన ప్రశ్నించలేదు. ఆ వార్త తెచ్చిన వ్యక్తి జమిందారుగారికి కుడిభుజం వంటివాడు అడిగితే రసాభాసగా ఉంటుందనీ అడగకుండా వుంటేనే ఉదారంగా ఇస్తారనీ ఆయన తలంపు కొన్ని నెలలు గడిచాయి జపం జరుగుతూనే వుంది. రెండునెలలయ్యాక ఆ వ్యక్తిని కలుసుకుని అడిగితే "ఇదుగో! కొద్ది రోజులోనే వస్తుంది నేనే స్వయంగా తీసుకొని వస్తాను" అన్నాడేగాని, ఆ మాట ప్రకారం జరగలేదు

ఆరు నెలలు గడిచాయి. డబ్బుఅందలేదు. నిరుత్సాహం, నిస్పృహ కలిగాయి. డబ్బు వస్తుందనే ఆశతో చేసిన అప్పులు నిలిచి పోయాయి. వీటి కారణంగా అనారోగ్యం కలిగి అవసానదశ వచ్చింది. ఇంత అయినా జమిందారుగారు డబ్బు పంపగలరనే వార్తలు వస్తూ, అయన ఆశను నిలిపాయి. డబ్బు రాలేదనే బాధ ఆయనను ఎక్కువ పీడించింది. "డబ్బు వచ్చిందా? వచ్చిందా?" అనే మాటలే అతని చెరుపు, మరుపు స్థితిలో కూడా నోటి నుండి వచ్చాయి ఇది గమనించి అప్తులలో ఒకరు ఒక రూపాయి ఆయన చేతిలో పెట్టి 'జమిందారుగారు మేనేజరు ద్వారా అయిదు వందల పదహార్లు పంపుతున్నారు. ముందుగా ఒక నౌకరు ద్వారా యీ రూపాయి మీ నమ్మకకోసం పంపారు" అన్నాడు ఆయన 'అమ్మయ్య! ఇనాళకు వారికి అనుగ్రహం కలిగింది నా మనస్సుకు ఎంతో తృప్తి కలిగింది. ఇక నాకే విచారమూ లేదు" అని మెల్ల మెల్లగా అన్నాడు

మరి కొన్ని క్షణాలకే ఆయన ప్రాణ వాయువులు శరీరం నుండి నిష్క్రమించాయి. ఆయన హితుడు ఆ రూపాయి ఆ పండితుని చేతిలో పెట్టకపోతే- ఆ మనోవ్యథతోనే ఆయన మరణించి ఉండేవాడు ●

ఇంక్రిమెంట్

ఎప్పుడూ కలిసి వుండాల్సింది మన మిద్దరమే. నాకు నువ్వు, నీకు నేను...చెప్పు రాజ్యం"

"పిల్లలు... ఏమండీ... నేను ఎందుకూ కొరగాని దాన్నండీ! ఉద్యోగం చెయ్యలేక పోయాను. కనీసం ఇల్లు... పిల్లలు..."

"అదేమిటి రాజ్యం! మన ఇంటికేం తక్కువ, పిల్లలకేం కొదవ! ఏమైంది ఏమైంది రాజ్యం... వణికిపోతున్నావ్! ఇలా కూచో..."

మరి ప్రశ్నలు వెయ్యలేదు భాస్కర్.

కాస్సేపటికి ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని మెల్లగావివరించిందిరాజ్యం."నాసే హితురాలు లత ఉంది కదండీ అక్కడికి వెళ్ళివచ్చాను వారం రోజుల నుంచీ అనుమానంగానే ఉంద నుకోండి. తనిఖీచేసి చెప్పింది. రెండో నెల వచ్చిందట. లేత నెలలే కదా, 'ఇక పిల్లలని పోషించలేం...ఎబార్షన్ చేయించుకుంటానని' అన్నాను" "ఛి,ఛీ! ఎంతమాటన్నావ్ రాజ్యం'

"అదికాదండీ!వాళ్ళనర్సింగ్‌హోంలో..."

"మీ ఫ్రెండుకు నర్సింగ్‌హోం ఉందికదా అని నువ్ కడుపు..."

"పాంతం వినండీ... మీరు ఇలా ఖంగారు పెట్టేస్తారనే మీరంటే భయం... నేనన్న మాటకి నన్ను భడాభడా తిట్టింది. 'ఆ తెలివి ముందే ఉంటే బుజ్జిగాడితోటే ఆపరేషన్ చేయించుకోవాలని తెలీదా' అంది... నేను.. తల తిరిగిపోయింది. లత నన్ను ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పింది. తనే స్వయంగా పురుడు పోసి తరవాత ఆపరేషన్ చెస్తానంది ఏమండీ మీరు అదోలా వున్నారు మీకూ ఇష్టం లేకపోతే దానికే ముంది.మరోకరిదగ్గరికివెళ్ళి"

"ఛ, ఛ! అవేం మాటలు రాజ్యం!"

భాస్కర్‌కి నవ్వొచ్చింది. అతను బిగ్గరగా నవ్వుతుంటే రాజ్యానికి భయం వేసింది. బిత్తరపోయి చూస్తూ నుంచుండిపోయింది.

"ఏం లేదు రాజ్యం! నాకు తలచుకుంటూ ఉంటే నవ్వు వస్తోంది. ఇంక్రిమెంట్ వచ్చిందని, ఆడబ్బు సద్వినియోగంచెయ్యాలనీ రకరకాలుగా ఆలోచించాం. బుజ్జిగాడికి స్కూటర్, నీకు స్టీలు బిందె, దానికేమో పట్టుపరికిణీ, వాడికి కారమ్స్ బోర్డు. నేనేమో సిగరెట్లు కూడా మానేసి, పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం చేసి నెలనెలా డిపాజిట్ చేద్దామనుకున్నాను. కాని నువ్వేమో... పోన్లే కావాలనుకున్నా పిల్లలు కలగని వాళ్ళకంటె మనం అదృష్టవంతులం! ఇంతకీ మనకే పదిమంది పిల్లలున్నారు కనక! నువ్వేమీ దిగులు పడకు. భగవదేచ్ఛ!... అందుకేనన్న మాట. ఈమధ్య ఏదో చాలా దీర్ఘాలోచన నీలో కనపడుతోంది పిచ్చిదానా, నేను మనిషిని. పురుడు పోసుకుని నువ్ ఇంటికి రాగానే నేను..."

"వద్దులెండి! పనిలోపని నాకే చేస్తానంది లత. మీకు కూడా ఎందుకులెండి తిప్పలు!?'

"ఏదీ నోరు తెరువ్!... ఆఁ..." స్వీటు తినిపించాడు భాస్కర్.

"ఇదేం స్వీటుతినాల్సినంత శుభవార్తా?" రాజ్యం స్వీటు చప్పరిస్తూనే అంది. ●

కె. ఎల్. ఎస్; మోరి

కొత్తగా వివాహం చేసుకున్న నవదంపతులు ఫ్యామిలీ ప్లానింగు విషయంలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోగలరా ?

వాళ్ళే ముఖ్యంగా ముందు చూపుతో మెల గాలి మనిషి ఐన్షి ప్రత్యేకతే—ఇంగిత మెరిగి ఉండడం కదా.

విష్ణాణి; న్యూఢిల్లీ

కె.రా గారూ మగవారిలో ఎటువంటి గుణా లుంటే మీరు అభిమానిస్తారు ?

సరదాగా మాట్లాడేవాళ్ళు, స్త్రీని సాటి మనిషిగా చూసేవాళ్ళు, ఆడది చేసేపనికి కాస్త వాల్యూ యిచ్చేవాళ్ళు అంటే నాకు యిష్టం.

బి ఎల్; ఏలూరు

నేను ఒక అబ్బాయిని గౌరవించాను. కాని ఆ అబ్బాయి నన్ను ప్రేమించాడు. ఏమిచేయ మంటారు ?

ఏముందీ ! నిన్ను గౌరవించానేగాని ప్రేమిం చలేదు అని చెప్పెయ్యి చిట్టితల్లీ !

ఎమ్. హెచ్. ఆర్; బొంబాయి

వీక్లీ రాగానే మీ ప్రశ్నావళి శీర్షిక చదివి మిగిలినవి చదువుతానంటే నమ్ముతారా ?

నమ్మతా ! వద్దన్నది చూడ బుద్ధి. కూడ దన్న పని చేయ బుద్ధి మానవ నైజం కదా ?

ఎస్ హెచ్; ఎర్రగొండపాలెం

నిరుద్యోగ సమస్యతో దేశం స్తంభించి పోనున్నప్పుడు స్త్రీకి విద్య ఒనేది సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకుందుకు సరిపడ కావలసినగాని మగ వాడికి పోటీగా నిలవడానికి కాదంటాను.

మీరేమన్నా ఈ రోజు ఆడదాన్ని చదువు మానిపించి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టలేరు. మీ బుద్ధులుమార్చుకొని పోటీకి సిద్ధంకండి. మీలాగే ఆడవాళ్ళ 'వాళ్ళు చదివింది చాలు వూళ్ళేలాలా ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా' కొంపచూసుకోండి ! మేం సంపాదించి పడేస్తాం; అంటే ఎలా ఉంటుంది ?

రోషన్; చినవాల్తేరు

బ్లాక్ మాజిక్, విచ్‌క్రాఫ్ట్‌ని నమ్ముతారా?

నమ్మకంగా చెప్తున్నారు కద నందిగారూ రవీంద్రనాథ్‌గారూ ?! అయినా ఏ విషయాలను జాతిజనుల మెదడులలో తొలగించాలో అవే పెంచే ప్రయత్నాలు చేయడం చాలా దారుణం. అసలే చదువు సంధ్యలు తక్కువ, మూఢ నమ్మకాలెక్కువ, కసి కావేషాల కొదవలేని మూక మనం. పైకి మనసుల మీద, బలహీనమైన మెదళ్ళల మీదా, వీటి ప్రభావం భయంకరంగా ఉంటుంది.

ఎస్. ఎన్ — బెల్లంపల్లి

పెళ్ళి అయిన తరువాత గ్లామర్ తగ్గిపోతుం దంటారు నిజమేనా?

మగాళ్ళకా, ఆడాళ్ళకా? చెప్పకపోతే— ఎలా చెప్ప గలను ?!

ప్రశ్నావళి!

కె. రామలక్ష్మి

కె. ఎస్. ఆర్ — గుంతకల్లు

మహా మేధశ్రీ కె. రామలక్ష్మిగారికి ఉల్లి చేసిన మేలు తల్లి కూడా చేయదంటారు కదా? ఉల్లి అంటే ఉల్లిపాయా ఉల్లిగడ్డా?

చంపావయ్యా! దీనికా నన్ను మహా మేధశ్రీ అంటూ తిట్టడం? ఉల్లి. ఉల్లిగడ్డ కాదు!

పి. వి — విజయవాడ

నేనొక అబ్బాయిని ప్రేమించాను.అతను నన్ను ప్రేమించాడో లేదో తెలియడంలేదు. అడగడానికి ధైర్యం లేదు నాకు.

అసలు ప్రేమించానమకునే తెలిసిఉందా ? అది నా లఘుమానం చిట్టితల్లీ! ప్రేమ 'టువే ట్రాఫిక్' అంటేత చెప్పకుండానే తెలుస్తుంది. ఇలా పరువు తీసుకోవడం చాలా పొరపాటు.

పి. ఆర్ — మహబూబ్‌నగర్

ఈమధ్య నగరంలో జరుగుతున్నదోపిడీ, దొంగ తనాలని అరికడతామని ప్రభుత్వం చెప్పేకొద్దీ అధికం అవుతున్నాయి.

అరికడతాం అనడం దొంగలకి కోడ్‌వర్డ్ కాబోలు మనకేంతెలుస్తుంది? అయినా సైలెంట్‌గా రంగం లోకి దిగి పని ప్రారంభిస్తారుగాని ఇలా అరికడతా మని హెచ్చరికలూ, కనుగొంటామని కమిషన్‌లూ వేస్తూ— జనాన్ని ఎర చేయరు. ప్రజా ప్రభు త్వంలో ఉన్న చిక్కే అది! అందలం ఎక్కించేదీ ప్రజే. అణగారిపోయేదీ — ప్రజే.

వి. వి. బి — సోమిరెడ్లకోట

ఇతరుల మాట విని అయినవాళ్ళకు దూరం చేసుకునే వాళ్ళనెలా మార్చాలి?

ఏముందీ!వారి మాట వినేఆ ఇతరులతో స్నేహం చేస్తే సరి!

బ్రతకాలని లేదు, అయినా బ్రతుకుతున్నా. చావాలని ఉంది. అయినా అవకాశం లేదు.

బాగుంది వెట్టి వేదాంతం ! పుట్టాం కనక బ్రతుకు తప్పదు కనుక—ఆ బ్రతుక్కేదో అర్థం ఏర్పరచుకుంటూ జీవన యాత్ర సాగించే ప్రయ త్నాలు చేయాలి. అంతేగాని జీవితంలో కాస్త తన కనుకూలంగా జరక్కపోయేసరికి— చావాలని అను కోవడం పిరికితనం.

కె. ఎమ్ — కుప్పం

స్త్రీని ప్రేమించడానికి సౌందర్యం కారణం కాకూడదంటారు. మరిపురుషుణ్ణి ప్రేమించడానికి ?

సౌందర్యం కారణం కాకూడదనే అంటాను.

వి. బి. హెచ్. ఆర్ — బెల్లూరు

కండ కావరం తప్ప వేరే న్యాయమైన కారణం కాన రాని పరిస్థితులలో ఇద్దరాడు వాళితో కాపురం చేసే హింసను సహించి అలాంటి సినిమాలని స్త్రీలే శత దినోత్సవాలు చేసుకునేలా చేస్తున్నారు. ఇద్దరు హీరోయిన్ల తప్పనిసరి అయిపోయింది. అలాంటి సినిమాలని స్త్రీలు బహిష్కరించకూడదా ?

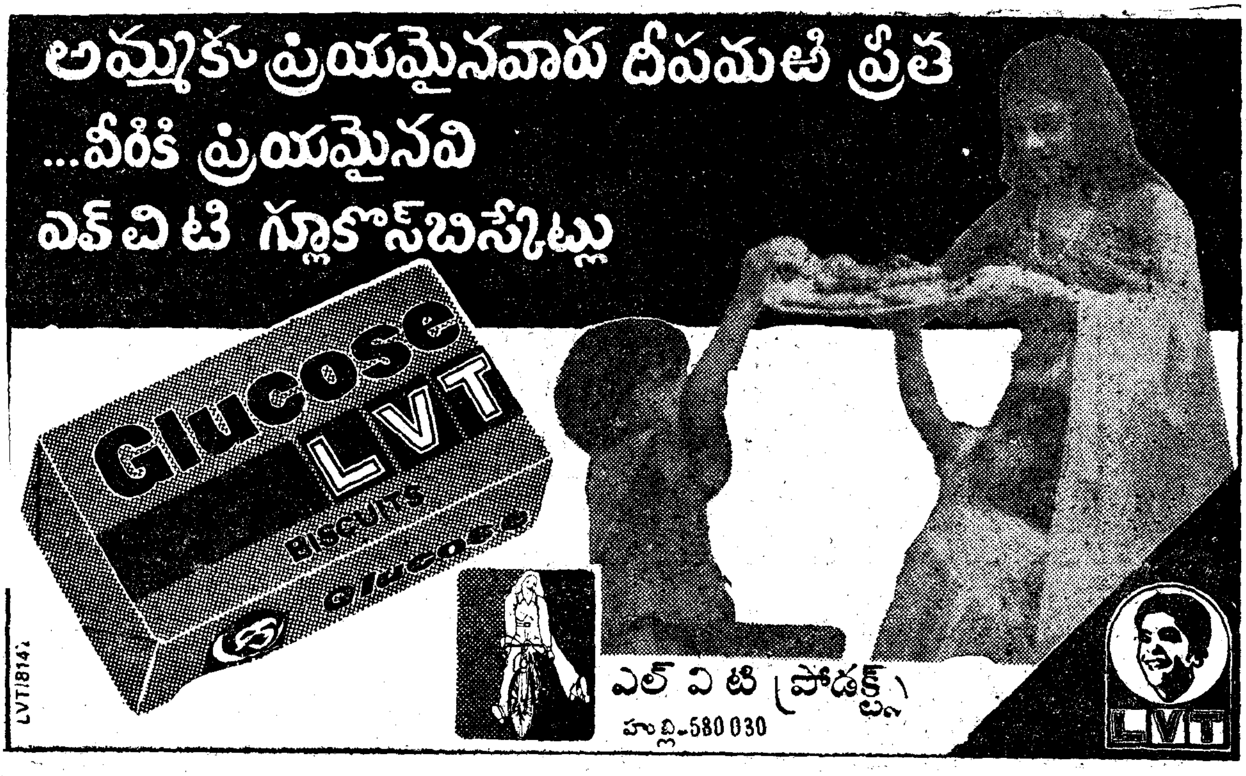
ఏదో సామెత చెప్పినట్టుంది మీ గోడు! బహిష్కరించకల తెలివిగల ప్రేక్షక జనం ఉంటే— అలాంటి సినిమాలెలా తీస్తారండీ — మీ పిచ్చిగాని. ఎవరో నదిలో పడితే, జనం మూగుతారెందుకు? ఎవరికైనా ప్రమాదం జరిగితే జనం మూగుతా రెందుకు? చూసి సంతోషించడానికా? కాదు— ప్రతి మనిషిలోనూ ఒక వీక్‌నెస్ ప్లజర్ ఉంటూ ఉంటుంది. ఇటువంటి సినిమాలు దాన్ని రెచ్చ గొడతాయి.





హత్యా ? ఆత్మహత్యా ! ?

రాంచికి చెందిన మెడికల్ కాలేజి విద్యార్థుల హాస్టల్ రూము నెంబరు 14లో నార్మా రాబిన్‌సింగ్, జాలీ జాన్, హిర్‌మణి సొంచ అనే ముగ్గురు విద్యార్థులు కలిసి ఉంటున్నారట. మే నెల 29వ తేదీన నార్మా రాబిన్ తను కడుపు నొప్పిగా ఉన్నదనీ తాను డ్యూటీకి వెళ్లలేననీ రూములో ఉండిపోయిందట. రాత్రికి చక్కని కూర వండుతాను అని మిగిలిన ఇద్దరికీ చెప్పిందట. వాళ్లిద్దరూ డ్యూటీ ముగించుకుని రాత్రి 7—45లకు రూముకు వచ్చేసరికి రూము చీకటిగా ఉన్నదట. నార్మా ఏది చెప్మా అనుకుంటూ 'నార్మా, నార్మా', అని పిలుస్తూ లైటు వేసి, కొయ్యబారిపోయారట. నార్మా శరీరం ఫ్యానుకు కట్టివున్న ఓ నైలాను చీరకు వేళాడుతోందట. పోలీసులు వచ్చి కాగల కార్యాలన్నీ నెరవేర్చాక పోస్టుమార్టంలో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు తేలిందని డాక్టర్ ప్రసాద్ అన్నారట. సమయానికి ఫోటోగ్రాఫరు రానందున ఆమె శవం ఆ రోజు రాత్రంతా అలాగే ఆ ఫ్యానుకు వ్రేలాడుతూనే ఉన్నదట. ఉరిపోసుకుని చనిపోతే మెడికల్ శాస్త్రం ప్రకారం కళ్ళు ఉబ్బి ఉండాలి. నాలుక బయటకు వచ్చి ఉండాలి. మెడ నరాలు ఉబ్బి ఉండాలని, కానీ ఆమె ముఖం నిద్రపోతున్నట్టు ఉన్నదనీ చూచినవారంతా వేనోళ్ల అన్నారట. ఆమె లోపల ఏ దుస్తులో వేసుకోకుండా కేవలం వట్టి శరీరం మీద నైటు గౌను వేసుకుని ఉన్నదట. ఆమె సామానుల లిస్టులో ఆమె లోపలి పరికిణీలూ, బాడీ వంటివి కొన్ని లెక్క తేలలేదట. ఆమె తన స్నేహితురాండ్రకు చెప్పిన రీతిగా చక్కగా వంట చేసి పెట్టి ఉంచిందట. తన బట్టలన్నీ ఉతుక్కున్నదట. ఫ్యానునుంచి వ్రేలాడుతున్న నైలాను చీరకు ఆమె వ్రేలాడడం చూస్తే హత్యేనని నిశ్చయం అవుతుందని, ఆమె మంచం మీద మోకాళ్ళు మడిచిపెట్టుకుని ఉన్నదనీ, ఆ స్థితిలో మెడ బిగవడం కష్టమని చూసినవారంటున్నారట. పైగా ఫ్యాను పదడుగుల ఎత్తులో ఉన్నదనీ, అంతపైనున్న హుక్కుకు చీర ముడివేయడానికి ఆమె దేని మీద ఎక్కిందో తెలియదనీ కూడా అంటున్నారట. శవాన్ని మే 30వ తేదీన పాతిపెట్టాక ఆమె తల్లి ఫిర్యాదు మీద జూలై 5వ తేదీన బయటికి తీశారట. మేజిస్ట్రేటు సమక్షంలో త్రవ్వితీసిన ఆ శవాన్ని కోసి, లోపలి చిన్న ప్రేవులు కలకత్తాలోని ఓ ఆసుపత్రికి పరీక్షకు పంపారట. ఆమెకు విషమిచ్చి ఎవరో చంపి ఉంటారన్న అనుమానంతో ఆమె తల్లి ఫిర్యాదు మీదీ పని జరిగిందట. విద్యార్థినులు సామాన్యంగా వార్డెనులు తమకు తెలిసినవారికే సెక్ను



JOIN AT ONCE

మంచి ఫలితము ! అతి తక్కువ రుసుము ! తపాలాద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !

1. ఎమ్. బి. ఏ., ఎమ్. బి. ఎమ్., డి. బి. వి., డి. బి. ఎమ్., ఎల్. ఎల్. బి. (ఏ పట్టభద్రుడైనను అర్హుడు)
2. మైసూరు/ఆంధ్ర బి.ఏ., బి. కామ్., ఎమ్. ఏ. (గత పాఠశాల లేక కళాశాల చదువు అవసరములేదు)
3. ఉస్మానియా బి. ఏ., బి.కామ్. (ఒక దఫా) (పి.యు.సి. / ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులు అర్హులు)
4. ఎమ్. ఏ., ఎమ్. ఏ./ఎమ్. కామ్. (ఒక దఫా)
5. కామ్. యూనివర్శిటీ ఇంటర్, డి.కామ్., బి. కామ్., బి. కామ్. (ఆనర్స్) ఎమ్. కామ్ (ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., ఎస్.ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి., పి.యు.సి., ప్రీ-డిగ్రీ, మెట్రిక్, ఇంటర్, పాస్డ్/పెయిల్డ్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లమో అర్హులు.)
6. ఆంధ్ర మెట్రిక్ (గత పాఠశాల చదువు అవసరములేదు)
7. అకౌంట్స్,
8. సర్వీస్‌కమిషన్.
9. BANK OFFICERS / CLERK COURSE
10. ALLOPATHY COURSE

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతివహించిన సమర్థవంతమైన సంస్థ!

ఐ.ఏ.ఇ., ఐ.బి.ఏ.ఎమ్., ఎ.ఐ.సి.ఏ. & కామ్. యూనివర్శిటీచే గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది. గ్యారంటీ సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును.

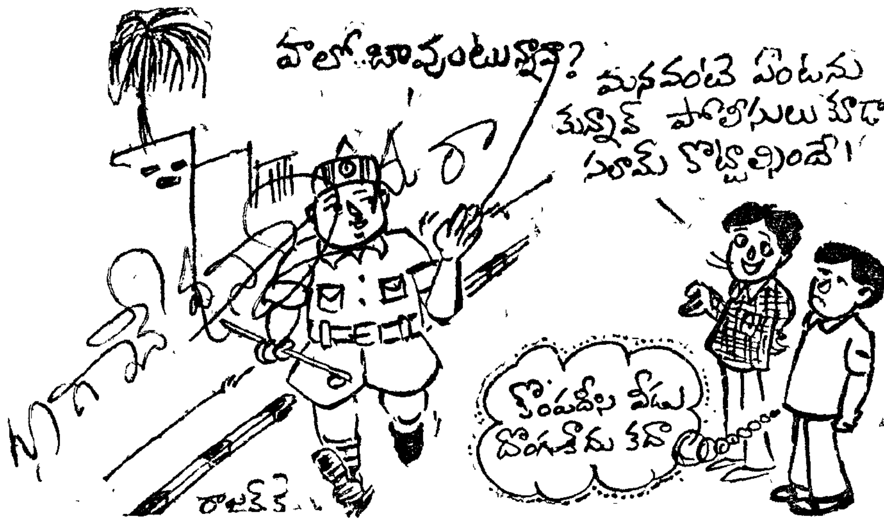
పూర్తి వివరములకు రు 2/- మనియార్డరు పంపించండి :

SRI MURUGAN TUTORIALS

[Estd 21—3—1952 Govt. Regd. No. 3072]

H. O. RISHIVANDIYAM-606 205 TAMILNADU

Regional Office : 41, Arcot Road, KODAMBAKKAM—MADRAS-24



ఫాలాక్షుని డైరీ

విందులివ్వమని ఆజ్ఞలిస్తారని, రాజకీయ వ్యక్తులకు, డాక్టర్లకు, ఇతర ప్రముఖ ముఖ్యవ్యక్తులకు రాత్రి విందులకు తనను బలవంతం మీద పంపడం జరుగుతుందని వో నర్సు తన పేరు వ్రాసుకోకుండా "రాంచి ఎక్స్‌ప్రెస్" దినపత్రిక ఆఫీసుకు రాసిన వో ఉత్తరంలో వివరించిందట. నేను రాజపుత్ర స్త్రీని. నామీద ఎవరూ వేలైనా వేయలేరు. ఎప్పుడూ నేను కాపాడుకోగలను అని నార్మా రానిస్ ఒక సందర్భంలో తనతో అన్నదని హాస్టలు వార్డెను సెలెస్ అన్నాడట. ఇంతకూ అదేది హత్యో, ఆత్మహత్యో ఇంకా నిర్ణయంకాలేదు.

ఆడపోలీసు ఆఫీసరుపై అభాండం!

లక్నోకు చెందిన వో ఆడ పోలీసు ఆఫీసరు అవివాహితైనా, ఆ విషయం మీద అంత పట్టింపు ఉన్నావిడ కాదనీ, డిపార్టుమెంటులో పెద్ద ఆఫీసర్లతో స్నేహం చేసి, తన సుఖాన్ని అందిస్తున్నదని వో ఇద్దరు డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీస్ ఫిర్యాదు చేస్తే, ఆమెను లక్నో ఆసుపత్రిలో పరీక్ష చేయగా, ఆమె నిశ్చయంగా కన్యేనని తేలిందట. ఇంత అభాండమామె మీద మోపినందుకు ఆ ఇద్దరు డి ఎస్ పి లను సస్పెండ్ చేసిందట ప్రభుత్వం

ఎస్. ఐ. కే మస్కా!

డిల్లీ పోలీసు హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆఫీసులో దోచుకోడానికి జులై 19వ తేదీన రాత్రి పది గంటలకొచ్చిన కొందరు దొంగలు యథాశక్తి దోచుకొని పారిపోడానికి వో సబ్ ఇన్‌స్పెక్టర్ గారి మోటారు సైకిలును ఉపయోగించుకున్నారట

ఆవు పొట్టలో దుద్దులు!

మద్రాసు వేపేపుకి చెందిన వో జర్సీ ఆవు ఉన్నట్టుండి పాలివ్వడం మానెయ్యడమే గాక, దాని పొట్ట ఉబ్బ నారంభించేసరికి ఆ ఆవు సొంతదారు వెటరినరీఆసుపత్రికి తోలుకు పోయేసరికి, డాక్టర్లా ఆవుకు ఎక్సరే తీసి లోపలే లోపమూ కనిపించలేదట. అయినా చూద్దామని డాక్టర్ గోపాల్ ఆ ఆవు పొట్ట కోసి నిర్ఘాంతపోయారట. దాని పొట్టలో రెండు చెవుల దుద్దులు [చెవికి కన్నాలు లేకుండా పెట్టుకొనే స్టడ్స్] ఉన్నాయట. అంతే గాక రెండు నీలం రంగు లోహపు రాళ్ళూ ఉన్నాయట

న్యాయాధికారి పైనే రాయి విసిరిన రిక్షావాలా!

పూనాకు చెందిన 30 ఏళ్ల బాలక్‌రావ్ భీమాజి మోరె అనే వో రిక్షావాలా సెషన్స్ కోర్టులో వో వినుషా కేసు పెట్టాడట. తనను ఒకమ్మాయి చెరడానికి ప్రయత్నిస్తున్నదనీ, తాను ఎన్ని విధాల తప్పించుకుందామని ప్రయత్నించినా ఆమె మరిన్ని విధాలా తనను మోచ ప్రయత్నిస్తుందని తనకు భయంగా ఉన్నదని, కనుక తనకు రక్షణ కావాలనీ కోరాడట. జడ్జిగారి కేసు విని, కోర్టులో ఇలా విడమ్మరిచి పిచ్చి పిచ్చి కేసులు పెట్టరాదని చెప్తూ, అతనికే జరిమానా విధించేసరికి మోరికి కోపం వచ్చాయన మీదో రాయిని విసిరాడు. ఆ దెబ్బ తప్పించుకొన్న జడ్జిగారాతన్ని అరెస్ట్ చేయించారట.

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఎలుకల బెడద!

మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి చెందిన బొంబాయి సెయింట్ జార్జి ఆసుపత్రికి చెందిన మృతదేహాలుంచే గదిలో ఉన్న వో అమ్మాయి శవానికి కుడికన్ను లేదట మరో 35 ఏళ్ళ వ్యక్తి శవానికి ఎడమకను రెప్ప లేదట. ఏమిటి వింత అని యోచిస్తే, ఇదంతా ఎలుకల పనేననీ, ఎలుకలు వీరవిహారం చేస్తున్నాయనీ, ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంటన్నారట. ఏ శవంకూడా అన్ని అవయవాలతో వారి వారికి చేరటం లేదట.

నిబంధన పాటించి తీరాలన్న భార్య తల నరికిన భర్త!

అవతిపాలయం అనే వూరుకు చెందిన 27 ఏళ్ల కొండసామియన్ అనే అతను మస్తుగా, మస్తుగా తాగి ఇంటికొచ్చి, తన భార్య 25 ఏళ్ల లక్ష్మిని చావబాది, ఆమె తన మేనబావతో మాట్లాడ్డం మీది అనుమానంతో మరింత రగడ చేస్తుండేవాడట. ఈ విషయం ఆమె పంచాయితీ ముందు పెట్టి, విచారింపజేస్తే, వారు అతన్ని వో వారం రోజులు భార్యను వదిలి వో హోటల్లో విడిగా ఉండాలనీ, ఆ వారం రోజులూ తాగరాదని, ఈ నిబంధన అనంతరం భార్యతో కాపురం చేయవచ్చుననీ తీర్పు నిచ్చారట. మూడ్రోజులు నిబంధనను పాటించి, నాలుగోనాడు ఇంటికొచ్చి భార్యకో పది రూపాయలిచ్చి వంటచేయమన్నాడట. దానికామె పంచాయతీ నిబంధన పాటించి తీరాలనేసరికి అతను కొడవలితో ఆమె తల నరికేశాడట. ●

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

కె. ఎన్. ఎమ్. ఆర్. – గుంటూరు

మన దేశంలో పెళ్ళికాని యువతీ యువకులు కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోవచ్చునా?

పెళ్ళయిన దంపతులు తమకు పిల్లలు పుట్టడం ఇష్టం లేకపోతే అసలు పిల్లలెవ్వరూ లేకుండా కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్రచికిత్స చేయించుకోవచ్చునా? చేయించుకుంటే మగవాళ్ళు ఎన్నాళ్ళు జాగ్రత్తగా ఉండాలి?

వారు పెళ్ళి కానివారని తెలిసిన సందర్భంలో యువతులకిగాని, యువకులకిగాని మనదేశంలో శస్త్ర చికిత్స చేయడం జరుగదు.

పెళ్ళయిన దంపతులకి కూడా వారికి అసలు పిల్లలే లేరని తెలిస్తే వారికి శస్త్ర చికిత్స చేయడం జరుగదు. తాత్కాలిక పద్ధతులు మాత్రమే వారికి ఇవ్వబడతాయి.

మగవారు ఆపరేషన్ తర్వాత మూడుసార్లు వరుసగా చేయించుకొన్న సెమెన్ అనాలిసిస్‌లో స్పెర్మ్స్ లేవని రిజల్టు వచ్చేదాకా జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

జి. ఎన్. పి. – మొలగవల్లి

నావయస్సు 20 సం.లు. నాకు చిన్నప్పటినుండి పెదవులు ఎండిపోతుంటాయి. అప్పుడప్పుడు రక్తం వస్తుంది. దీనికి నివారణ ఏమిటి?

ప్రతి రోజూ ఖారు ఆలివ్ ఆయిల్‌గాని, గ్లిసరిన్ గాని పెదవులకి పై పూతగా రాయడం అవసరం. దానితోబాటుగా లోనికి విటమిన్ సి మాత్రలు [500 మి.గ్రా.లు] రోజుకిరెండు వంతున ఒక నెల రోజులు వాడడం ముఖ్యం.

వి. పి. కె. – ఒంగోలు

ట్యూమర్ అంటే ఏమిటి? అసలు అది ఎందుకు వస్తుంది? దానిలక్షణాలేమిటి? అది ఏర్పడితే ప్రమాదమా?

ఏదైనా భాగంలో గట్టిగా వాపు ఏర్పడితే దాన్ని ట్యూమర్ అని అంటారు. ట్యూమర్ అనే వాపులు [గడ్డలు] ఎన్నో కారణాల వల్ల ఏర్పడతాయి. కొందరికిపుట్టుక నుంచీ ఉంటే మరి కొందరికి మధ్యలో ప్రారంభమవుతాయి.

ఆ ప్రాంతంలో వాపు ఉండటం, రంగు కొద్దిగా మారటం, ఆ గడ్డ పెరుగుతూ ఉండటం, నెప్పి వీటి ముఖ్య లక్షణాలు.

ఈ ట్యూమర్‌లు మామూలు అంటే వృద్ధి చెందనివి (బినైన్) కొన్ని వృద్ధి చెందుతూ ఒంట్లో కొన్నిచోట్లకి కూడా విస్తరించగలవి. వీటిని మాలిగ్నెంట్‌ట్యూమర్స్ అంటే కేన్సర్ అని అంటారు.

మాలిగ్నెంట్ ట్యూమర్స్ ప్రమాదకరం. బినైన్ ట్యూమర్స్ వత్తిడికలుగజేసేవి అయితే ప్రమాదకరమే!

డి. జి. ఎఫ్. – విజయవాడ

నా వయస్సు 20 సం.లు. నాకు ఈ మధ్య మెడ వైపు బిగుసు పట్టింది. కొంచెము నెప్పిగా ఉన్నది. దీనికి చికిత్స ఏమిటి?

దీనిని ఆర్థ్రైటిస్ అని అంటారు. మామూలుగా మన దేశంలో ఫైలేరియా రోగం ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల ఫైలేరియల్ ఆర్థ్రైటిస్ ఎక్కువగా కనబడుతుంది. మరి కొందరికి "బిగుసు" "కవరింగ్" గా ఉన్న పొరలలో నీరుగానీ, నెత్తురుగానీ చేరడం వల్ల నెప్పి ఏర్పడుతుంది.

మొదటి రకానికి హెట్రజాన్ మాత్రలు రోజుకి ఆరు వంతున ఒక వారం రోజులు తీసుకోవాలి.

రెండవ రకానికి శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

ఎన్. ఎస్. – నెల్లూరు

మా వారు ఇద్దరు పిల్లల తరువాత వేసక్టమీ ఆపరేషన్ చేయించుకున్నారు. తరవాత ఒక బిడ్డ చనిపోయాడు. ఆపరేషన్ చేయించుకొని 10 సం.లు అయింది. మరలా పిల్లలు కావాలంటే ఆపరేషన్ చేసుకొనిన పిల్లలు కలిగే అవకాశం ఉన్నదా?

రీకెనలైజేషన్ అనే ఆపరేషన్ చేయించుకోవడం వల్ల మరలా పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉన్నది. ఈ ఆపరేషన్‌ని కొన్ని ముఖ్య పట్టణాలలోని కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలలో చేస్తున్నారు.

ఆర్. ఎస్. – ఆముదాలవలస

నా వయస్సు 25 సం.లు. 6 నెలల నుండి తల వెంట్రుకలు రాలిపోతున్నాయి. నా తలపై చుండ్రు పట్టి, చిన్న కురుపులు లేచి నెప్పిగా ఉంటూ ఉంది. దీనికి నివారణోపాయం ఏమిటి?

తలలో చుండ్రు వచ్చిన వారు పై పూతగా "కెనరాగ్—ఎన్" లేక "హైడ్రోకార్టిసోన్ స్కిన్" ఆయింట్‌మెంట్ వాడవలసి ఉంటుంది. లోనికి గ్రైసోవిన్—ఎఫ్.పి. మాత్రలు పూటకి రెండు వంతున వరుసగా30 పూటలు వాడవలసిఉంటుంది.

ఈ లక్షణం ఉన్నవారు, వారి దువ్వెనలు వేరుగా ఉంచడం, దిండు గలేబులు, దుప్పట్లు మొదలయిన వాటిని బాగా వేడినీళ్లలో ఉడకబెట్టి ఉతికి వాడటం అవసరం. లేకపోతే ఈ చుండ్రు ఇంట్లో మిగతా వారికి రావటమో లేక వారికే మరలా రావడమో జరుగుతుంది.

శ్రీ వి. ఎల్. – ఏలూరు

నేను గత మూడేండ్లుగా అమీబియాసిస్‌తో బాధపడుతున్నాను ప్రతి మూడు నెలలకు విరోచనం పరీక్ష చేయించ కొని మందులు వాడుతున్నాను. అయినా తగ్గలేదు. దీనికి నివారణ ఏమిటి?

పూర్తిగా ఎంటమీబా హిస్టోలిటికాలు, వాటి 'సిస్ట్' లు శరీరంలోనుంచి పోయేదాకా మందులు వాడటం అవసరం.

అడపాతడపా మందులు వాడటం వల్ల ఈ అమీబాలు మందులకి అలవాటు పడటం జరుగుతుంది. తర్వాత ఆ మందులు ఎక్కువ పనిచేయవు.

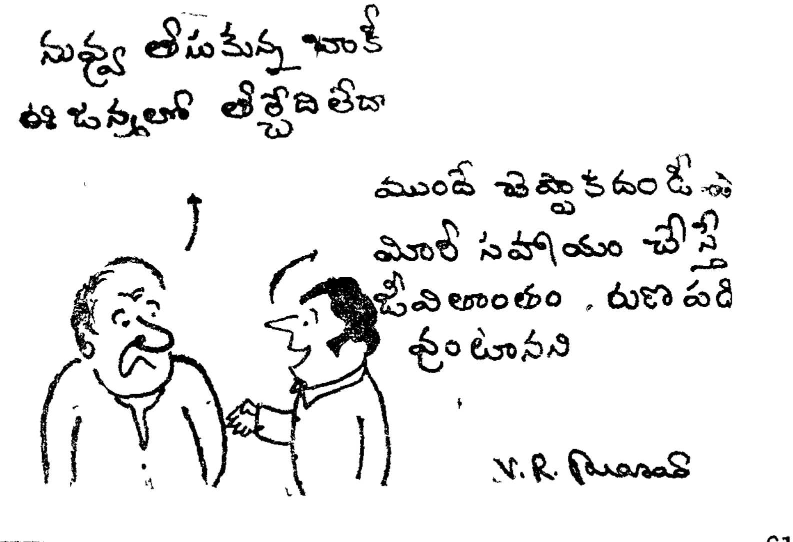
సిస్ట్‌లను నిర్మూలించగలిగినవి, వజిటేటివ్ అమీబాలను నిర్మూలించగలిగిన మందులనీకలిపిగానీ, లేక రెండింటికీ పని చేసే మందులను వైద్యుల సలహా ప్రకారం నిర్ణీతకాలానికి వాడవలసి ఉంటుంది.

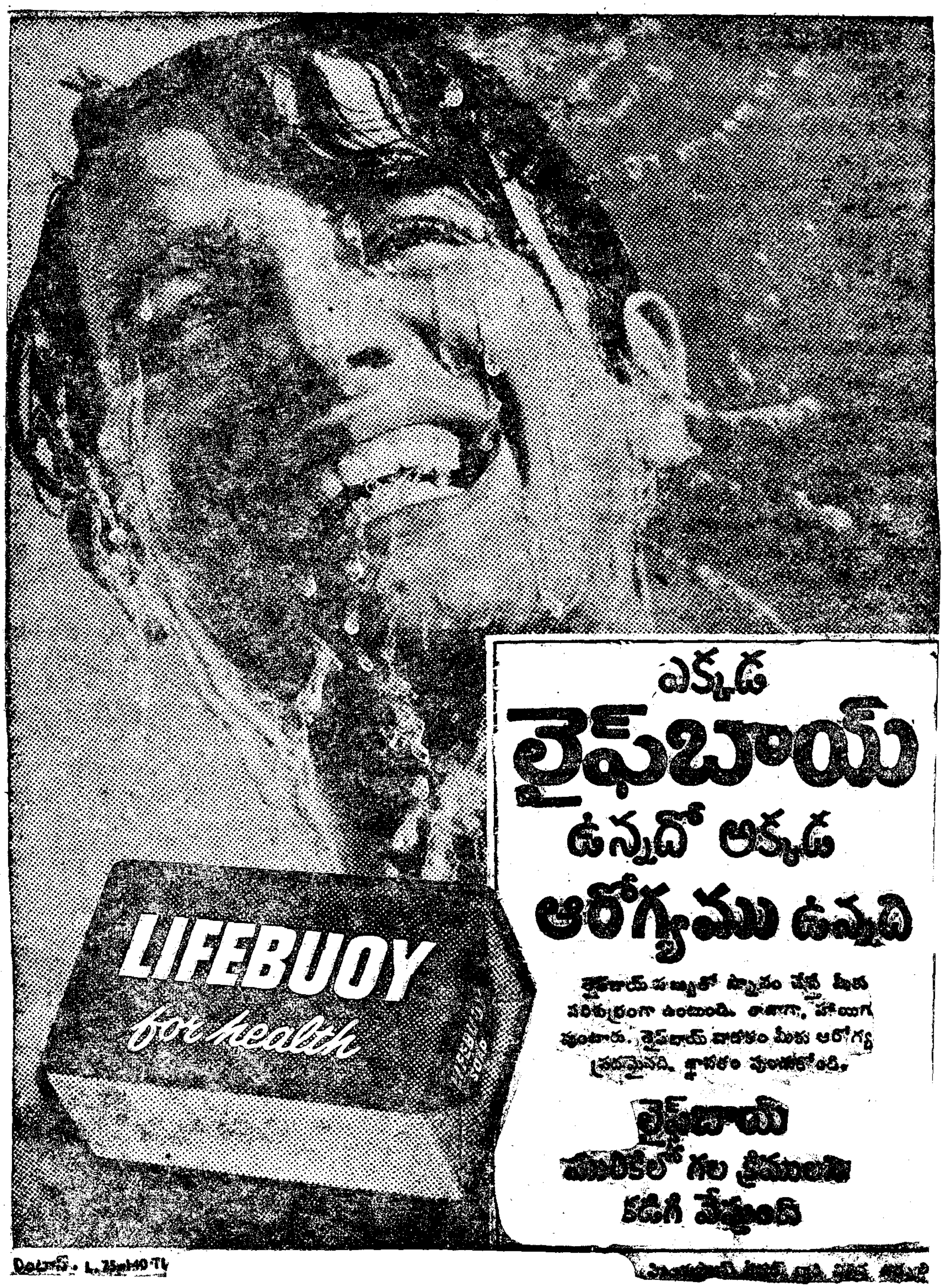
టి. సి. ఆర్. – ఖరగ్‌పూర్

నాకు ప్రతి సంవత్సరము 3, 4 నెలలు ముక్కు నుండి చీము ముద్దలు ముద్దలుగా కఫము పడుచున్నవి. ముక్కు దిబ్బడ పట్టి ఊపిరి పీల్చుటకు అతి కష్టము అగుచున్నది. దీనికి నివారణఏమిటి?

దీనిని క్రానిక్ పెరాన్నసల్ సైనసైటిస్ (?) మరొకసారి నోరియా అని అంటారు.

ఇలా ఏర్పడనప్పుడుపిరిటాన్ మాత్రలుగాని, అవిల్ మాత్రలు గాని పూటకి 1, న్నర వంతున రోజుకి మూడు పూటలుగా 10రోజులు వాడటం దీనితోబాటుగా విటమిన్ 'సి' 500మి.గ్రా.మాత్రలు రోజుకి 2 వంతున నెల రోజులు పాటు వాడటం టెట్రాసైక్లిన్‌మాత్రలు లేక కాప్స్యూల్స్ రోజుకి మూడు వంతున ఒక వారం వాడటం అవసరం




ఎక్కడ
లైఫ్‌బాయ్
ఉన్నదో అక్కడ
ఆరోగ్యము ఉన్నది
LIFEBUOY
for health
లైఫ్‌బాయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

యోగి శ్రీనివాసాచార్యులు :

శ్రీనివాసాచార్యులు ఇంట్లోనే కాదు, ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళినా గొప్ప సంరంభం— ధ్యానాలు, రోగనివారణ ప్రార్థనలు, విందులు, గురుచరిత్ర పఠనాలు, సి.వి.వి. యోగ చర్యలు, అయ్యగారు, అయ్యగారు 'అంటూ' పాదాభివందనాలు, ఆశీర్వాదాలు, ఆంపకాలు, సి. వి. వి. యోగం శరణాగతి ప్రధానంగ నుక పూర్తిగా విశిష్టాద్వైతంలాంటారు శ్రీనివాసాచార్యులు. మామూలు బాబాలు, యోగులు చెప్పేటట్టు ఉన్నాను నేను: నన్ను నమ్ము— అని అనరు. ఆయన నాదేమీ లేదు. నేను నిమిత్తమాత్రుడ్ని. మీ సంతాపాలు నాకు తెలుపండి వాటిని గురువుగారికి [శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి పాదులకు] మాస్టర్ సి. వి. వి గారికి విన్నవిస్తాను. వారి అనుగ్రహంతో మీ కష్టాలు దూరమవుతాయి అంటారు. ఇటీవల రాజధానిలో శ్రీనివాసాచార్యులను చూచినపుడు ఈ జాతర నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నాలుగు దశాబ్దాలుగా నేనెరిగిన ఈయనలో ఇంతటి శక్తులున్నాయా? అని విస్తుపోయాను. ఈయన ఎంతో అల్పుడు! మనతోనే మసులుతాడు. మన కష్టాలు పరిశీలిస్తాడు. మనకంటే రెండు క్షణాలు ముందు ఎదిగి కష్టాలు నివారిస్తాడు. మహా కవి అయిపోతాడు. మనతోనే ఉంటాడు. మనకంటే రెండడుగులు ముందు వేస్తాడు. మహా నాయకుడవుతాడు. మనలాగే పరిసరాలు చూస్తాడు. ఏదో కొత్త సంగతి స్ఫురిస్తుంది. మహావిజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త అవుతాడు. మనలోనే వుండి మన బాధలు, ఆర్తులు చూస్తూ ఆవేదనపడుతూ వాటి నివారణకు అన్వేషణ సాగిస్తాడు. మనన నిధి ధ్యాసనాలు చేస్తాడు. ఏదో మార్గం కనుగొంటాడు. విశ్వాసంతో చేయెత్తి అభయమిస్తాడు. మహాయోగి పుంగవుడవుతాడు. అలాటి యోగి వరేణ్యుడే ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు శ్రీనివాసాచార్యులు 1924 మే 15న తిరుపతిలో జన్మించారు. వృత్తి అర్చకత్వం కనుక వెంకటేశ్వర ఓరియంటల్ కళాశాలలో సాహిత్య శిరోమణి చదివారు. అది పూర్తి కాకముందే శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి అనుగ్రహం కలిగింది. సంస్కృత శాఖనుంచి తన అనుగ్రహ పాత్రుణ్ణి ఆయన తెలుగు విభాగానికి— విద్వాన్ కక్ష్యకు మార్చుకొన్నారు. శ్రీనివాసాచార్యులను ఆయన "సీను" అని పిలిచేవారు ముద్దుగా. 'ఒరే సన్నాసీ, తెలుగు చెప్పడానికి నేనే అక్కరలేదు ఎవరైనా చెప్పగలరు. నానుంచి నీవు మాస్టరు సి.వి.విగారి భృక్తరహిత తారక రాజయోగం తెలుసుకో. ఇది ఎలాటి భృక్తం (బరువూ) లేక అజరామరత్వానికి బంగారు బాటలు వేయగలది. దీనిలో ఏ ఒక్కడు సిద్ధుడయినా, పరుసవేది లోహాలన్నింటినీ బంగారు చేసేట్టు సూర్యుడు ప్రపంచాన్నంతా అపరంజి కాంతులతో అలరించినట్టు ప్రపంచాన్నే అజరామరం చేయగలడు"— అనేవారు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. ఆ మాటలు పూర్తిగా ఆకళించుకొని ఆయన మార్గాన్ని అనుసరించి ఆదర్శప్రాయంగా జీవితం గడుపుతున్న నాకు తెలిసిన ఏకైక శిష్యుడు శ్రీనివాసాచార్యులు. విద్వాన్ పట్టా పుచ్చుకున్న తర్వాత తిరుమల దేవస్థానం వారి ఓరియంటల్ రీసెర్చి ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో శ్రీ ప్రభాకరులకు గిర్చి అసిస్టెంటుగా చేరారు. అక్షరార్థం, నిప్పయు పూర్వపు తెలుగు, అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు పదకొండు సంపుటాలు ప్రచురించారు. కొంత కాలం శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారితో సహకరించి పని చేశారు. ఓరియంటల్ రీసెర్చి ఇన్‌స్టిట్యూట్ 1956 నవంబరులో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ అధీనంలోకి వచ్చింది. అప్పటినుంచి రీసెర్చి ఇన్‌స్టిట్యూట్‌కు అనుబంధంగా వున్న ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారం పుస్తకాల క్యాటలాగును మూడు సంపుటాలు ప్రకటించారు. తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుల భగవద్గీత ప్రచురించారు. హరిజనాళ్వారయిన తిరుప్పాణాళ్వార్ రచించిన అమలనాతిపిరాన్ అనే పదిపాశురాలకు శ్రీవేదాంత దేశికులు రచించిన మునివాహన భోగమనే వ్యాఖ్యాన్ని తెలుగులో అనువదించి ప్రచురించారు. ప్రస్తుతం కవి వంశాలు, తాళ్లపాకవారి శాసన విశేషాలు రచించి ద్విరూప కోశం, దేశ్య నానార్థ కోశం పరిష్కరించి ముద్రణకు సిద్ధపరిచారు. జీవికకోసం ఈ ప్రాచ్య పరిశోధనాలయంలో చేసే పరిశోధన రోజూ ఉదయం పది గంటలనుండి సాయంకాల ఐదుగంటలవరకు మాత్రమే. ఆ తర్వాత ప్రారంభమవుతుంది నిజమైన యోగ జీవితం. సాయంకాలం ఆరు గంటలకు ప్రార్థన. నమ్మకమున్నవారు ప్రార్థనలో పాల్గొంటారు. రాత్రి దాదాపు 12 గంటల వరకు ఆర్తుల మొరలు వినడం, వారి ఆరోగ్యం కోసం ప్రార్థనలు చేయడం, సలహాలివ్వడం, పిదప భోజనం, మరల ఉదయం ఐదు గంటలకు లేచి కాల్యకృత్యాలు, తర్వాత ఆరు గంటలకు ప్రార్థన. తొమ్మిదిన్నర వరకు సలహాలు, సాంత్వనాలు. రెండు మెతుకులు కొరికి ప్రాచ్య పరిశోధనాలయానికి పరుగు. ఎప్పుడు చూచినా ఇల్లు అభిమానులతో ఆర్తులతో కిటకిటలాడుతుంది. కాఫీలు, ఫలహారాలు భోజనాల ఏర్పాట్లు వాటంతట అవే జరుగుతాయి. కాయమాటు ఐదున్నర అడుగుల దేహయష్టి. సన్నని నడుము విశాల వక్షస్సు. విశాల ఫాలం అలంకరించిన త్రిపుండ్రాలు. తల మీద గోష్పాదమంత జుట్టు. గూడకట్టు. వెలుపలికి వెళ్ళితే ఒక కమీజు. ఈ నిరాడంబర వ్యక్తిలో ఇంతటి మహనీయత ఎలా పుట్టింది? అని ప్రశ్నవుదయిస్తుంది. నిజమే! దీనికి సమాధానం విశ్వాసం. విశ్వాసంతో కొండలను కదలించవచ్చు. వలరాసులను జరుపవచ్చు. సి.వి.వి.ని గురువర్యులను నమ్మండి. మేలు పొందండి. వారిని తలచుకొని ప్రార్థన చేయండి. ఇవే శ్రీనివాసాచార్యుల నిరంతర సూచనలు. శ్రీనివాసాచార్యులు అజరామరత్వం సాధిస్తారో లేదో నాకు తెలియదు. కాని ప్రస్తుతం వందలాది ఆర్తులను ఆదుకొంటున్నారు. వారికి మనశ్శాంతి కలిగిస్తున్నారు. ఎలాటి ప్రతిఫలాపేక్ష లేక సాటివారి మేలుకోసం అహరహం ఆవేదన పడుతున్నారు. ఆ ఆవేదనే ఆయనకు పుటపాకం. అదే ఆయనలోని దివ్యత్వాన్ని మెరుగురించి ఆర్తులను సమాశ్వాసిస్తున్నదని విశ్వాసం. ఆ ఆర్తిలో సూర్యుని వేడివుంది. చంద్రుని వెన్నెల వుంది. వేడి ఆర్తుల ఆర్తిని పటాపంచలు చేస్తుంది. వెన్నెల వారి మనస్సును చల్లపరుస్తుంది. శ్రీనివాసాచార్యుల నివాసం 12, కోదండరామస్వామి గుడి ఉత్తరమాడ వీధి, తిరుపతి, అదే యోగమిత్రమండలి కార్యాలయం, అదే ప్రభాకర మిత్రమండలి ఆవాసం.

ఉపశ్రుతి :

"ఏం సార్! మలేషియా నుండి ఎవర్నన్నా వెంటపెట్టుకొని వచ్చారా?" అనడిగాను ఒకనాయకుణ్ణి. "సాధ్యం కాలేదండి. ప్రయత్నించాను. నీ ఆదాయం ఎంత అడిగింది. చెప్పాను. మారకం రేటు తెలుసు కదా అన్నది. జీవన ప్రవాహంలో ఇంతతేడావున్నప్పుడు ఎవరు మనవెంట వస్తారు?" అన్నాడు ఆయన.

— తిరుమల రామచంద్ర

మానవ నైజం

నేను
రోడ్డుమీద
నడుస్తున్నప్పుడు
అనుకుంటాను
వెళ్ళే కార్లో
నన్నెక్కించుకొని
వెళ కూడదా అని
నేను
కార్లో
వెలుతున్నప్పుడు
అనుకుంటాను
జనమెందుకిలా
అడ్డువస్తున్నారా అని

"శ్రీవాణి"

★ వారఫలం ★

18-9-1981 శుక్రవారం మొదలు 24-9-1981 గురువారం వరకు

మేషం: సర్వ విధాల మేలైన వారం. సాధింప సాధ్యముగాని పనులు సుకరముగా జరుగనున్నవి. ధనాదాయముంటుంది. వసూలు కావలసిన పైకం క్రమంగా వసూలు చేయవలసి యున్నది. అనుకూల కాలమే. ఇటీవల గావించిన వ్యాపార విస్తరణ కార్య కలాపములందు మేలు సంభవం. స్త్రీలకు: విద్యాభివృద్ధి, ఆదాయం, ఆదరణ, అభిమానుల సహాయం లభించగల వారం.

వృషభం: దూరప్రాంతాలనుండి ఉత్తరాలు చేరగలవు. ప్రయాణంచేయవలసిన అవసరమున్నది. అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు సక్రమంగా జరుగగలవు. వ్యవసాయపు పనులందు శ్రద్ధాసక్తులవసరం వ్యాపారమందు అనుకూలత నందు. స్త్రీలకు : ధనాదాయమున్నది. విద్యాయోగ్యతకు అనుకూల కాలమే

మిథునం: ప్రయత్నాలు సుకరంగాసాగిపోతాయి. క్రయ విక్రయాదులందు లాభించే మార్గమున్నది. చాలమందికి నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు నెరవేరుతవి. ధర్మ కార్యాలలో జోక్యం కూడా సమకూరే మార్గమున్నది. కొందరకు విలువగల నూతన వస్తుప్రాప్తికి అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు: ఆదరణ, లాభదాయక మార్గాలుంటాయి.

కర్కాటకం: గోచార గ్రహానుకూలత గల వారం కళాసాహిత్యములలో గుర్తింపు, రాణింపు, ఆర్థికలాభం, నూతనవ్యవహారాలు సానుకూలం గావించుకోవటం, ఇత్యాది సత్ఫలితము లుండగలవు చాలమందికి, ఏదో ఒకవిధంగా ఒకానొక కుటుంబ వ్యవహారం పరిష్కారంకానున్నది. స్త్రీలకు: కార్యభారం. యత్న కార్యసిద్ధి, నూతన వ్యవహారాలలో జోక్యం సంభవం.

సింహం: కుటుంబ పరిస్థితులందు, ఏవో ఇబ్బందులు కానున్నవి. బంధువర్గములలో ఘర్షణ సంప్రాప్తమయ్యేమార్గమున్నది. స్వకార్యములందు శ్రద్ధాసక్తులతో మెలగటం అత్యంతావశ్యకం. మాటకు విలువ పెరుగుట, తద్వారా ఆర్థికంగా లాభం, అప్రయత్నంగా ధనాదాయానికి తావు గలవారం. స్త్రీలకు: ప్రయత్నములు ఫలించి, ఉద్యోగమందు నూతనావకాశాలు లభించే మార్గమున్నది.

కన్య: కుటుంబ పరిస్థితులందు చికాకులు ఏర్పడనున్నవి. పెద్దవారితో ఘర్షణకు దిగవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. ఉద్యోగంలో కొంత జాగ్రత్తగా ఉన్నట్లయితే దొర్లే అవకాశమున్నది. సొత్తుగాని, వస్తువులుగాని, అజాగ్రత్త వలన పోగొట్టుకొనే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: నూతనవ్యవహారాలు తెలిసికోవటం, కొందరకు ఆదాయంలో పెంపు చెప్పదగిన వారం.

తుల — చాలవిధాలమేలైనవారం. చిక్కులున్నా నివృత్తి అయ్యేమార్గమున్నది. ప్రతిఫలాపేక్ష రహిత సేవా పనులందు జోక్యముంటుంది. వ్యవసాయ రంగాన ఏదో పరిష్కారమార్గం కనిపించ గలదు. అంటే ఏవో పేచీలుంటాయన్నమాట. స్త్రీలకు: ధనాదాయం, ఉద్యోగవృద్ధి, ఆర్థికలాభము ఉన్నది

వృశ్చికం—కుటుంబ వ్యవహారాలు ఒకరేవునకు రాగలవు. బంధుత్వ విరోధం సంభవమే. ఆలోచనలు ఫలించి, ప్రారంభించిన వ్యాపారం, వారం వారం అభివృద్ధినొందనున్నది. సంతానానికి సంబంధించిన శుభకార్యాలోచనలుంటాయి. స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో నూతనావకాశాలు లభించనున్నవి.

ధనుస్సు—ఆలోచనలు ఫలించగలవు. సంతాన విషయంలో, అధిక శ్రద్ధ అవసరమని గ్రహించ గలరు. వ్యాపారంలో ఎగుడుదిగుడు లుండగలవు. మిత్ర సహాయమున్నది. అధికారులను, ఆశ్రయించి లాభదాయకమైన మార్గాన్ని గమనించనున్నారు. స్త్రీలకు సుఖశాంతులుండగలవు. ఆదాయం చెప్ప దగిన వారమే.

మకరం — ఒకానొక కుటుంబ విషయంలో అనుకూల మార్పులుండగలవు. వివాదాలకు వస్తువు పోగొట్టుకొనుట గమనించనున్నారు. ఉద్యోగంలో శ్రద్ధ, పనులందు ఆసక్తి, వ్యాపారంలో వృద్ధి సమకూరగలదినం. స్త్రీలకు ఆదాయం, నూతనవిషయాలు తెలిసికొనుట, నూతనవ్యవహారాలలో జోక్యం కల్పించుకొనుట, ఇత్యాది ముఖ్యమైన విషయాలు తెలిసి కోగలరు.

కుంభం—రంగస్థలానికి, చిత్రారంగంలో, కళా సాహిత్య రంగాలలో మీకు పరిచయమున్నారు. రచనా విధానంలో పరిచయమున్నా, మేలుచేకూర గల వారం. అధికాదాయం మాత్రం వ్యాపారంలో చెప్ప వీలులేదు. స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో, ప్రమోషన్ కొందరకు, వస్త్రవాహన లాభం కొందరకు, విందు వినోదాలలో జోక్యం కొందరకు లాభించే వీలున్నది.

మీనం—వ్యాపారంలో అనుకూలత, ఒకానొక వ్యవహారంలో పరిష్కారం కుదరటం, దైవికసంబంధ కార్యాచరణం, నూతన విషయాలు తెలిసి కొనుట, ఇత్యాది విషయాలలో అనుకూలత సంభవం. మాటకు విలువ పెరిగే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు ఉద్యోగ వృత్తులందు ఆదరణ, ఆప్యాయత, పెద్దల వలన మేలు చేకూరేమార్గమున్నది వారం. క్రీడావనిలో ప్రోత్సాహం లభ్యం.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



వంటలు

గుప్ చిప్

కావలసిన వస్తువులు :–అర్ధకిలో గోధుమ పిండి, పావుకిలో రవ్వ, ఒక టీ స్పూన్ ఉప్పు, ఒక బంగాళదుంప, రెండు పచ్చిమిరప కాయలు, ఒక ఉల్లిపాయ, కొద్దిగా చింత పండు.

చేయువిధానము :– ముందు గోధుమ పిండి, రవ్వ, ఉప్పు రొట్టెల పిండిలాగా కలిపి పెట్టుకోవాలి. ఇవి చేయాలంటే నాల్గు, మూడుగంటల ముందు పిండికలిపి పెట్టుకోవాలి బంగాళదుంపను ఉడికించి, బాగా ఉడికిన తరువాత ఒక పళ్ళెంలో తీసుకుని బాగా పిసికి అందులో పచ్చిమిరపకాయలు, ఉల్లిపాయలు చిన్నవి తరిగి ఉప్పు, కారం కొద్దిగా వేయాలి. అన్నీకలిపి పెట్టుకోవాలి. చింతపండుతో పల్చని రసముతీసి అందులో కొద్దిగా కారం, ఉప్పువేసి ఉంచుకోవాలి. రసము పల్చగా ఉండాలి. ఇప్పుడు బాణలిలో నూనెవేసి పొయ్యిమీద పెట్టాలి పిండిని బాగా మెత్తగచేసి చాలాచిన్నవిగా ఉండలుచేసి రొట్టె పీటమీద ఒత్తి ఉండలువింత చిన్నవిగా వుంటే అంతబాగా పొంగుతాయి. ఆ ఉండలు కూడ త్తినవి దళసరిగా ఉండకూడదు పల్చగా ఉండాలి ఒకేసారి అయిదుఆరుఉండలు ఒత్తినవి నూనె బాగా వేడిఅయ్యాక వేయాలి. దోరరంగు వచ్చాక తీసుకోవాలి. అవి బాగా పొంగి చూడటానికి బాగుంటాయి ఒక్కొక్క గుప్‌చిప్‌ను బొటనవ్రేలితో మధ్యలో రంధ్రము చేసి బంగాళదుంపకూరను పెట్టి చింతపండు రసములోముంచి తింటే చాలా బాగుంటాయి. చిన్నపిల్లలైతే ఒట్టి గుప్‌చిప్‌లను తినేయ వచ్చు. ఈ ఒట్టి గుప్‌చిప్‌లను వెడల్పాటి సీసాలో ఉంచుతే రెండుమూడు రోజులు ఉంటాయి.

—యం. యాస్మిన్

మరాటీ ఖీర్

కావలసిన వస్తువులు : — అర కే.జి గోధుమపిండి, 1 శేరుపాలు, పావుకిలో పంచదార, కొంచెం యాలకుపొడి, అరకేజి నూనె.

గోధుమపిండిలో కొంచెంపాలుపోసి పూరీల పిండిలాగ కలిపి, పూరీలు వత్తి వేయించ వలెను. పాలు పొంగనిచ్చి అందులో ఈ పూరీలు గుండచేసి వేయువలెను. తరువాత పంచదార, యాలకపొడివేసి దింపవలెను.

—వై. వి. శివకాంత

ఫిష్ పికిల్

కావలసిన వస్తువులు : క్ొరమీను చేప (మరల్) అరకిలో, కారము– రెండుశే బుల్ స్పూనులు, వెల్లుల్లి వందగ్రాములు, పచ్చి మిర్చి పదికాయలు, నిమ్మకాయలు ఎనిమిది, నూనె పావుకేజి, పసుపు ఒకటీస్పూను, ఉప్పు మనకు కావలసినంత.

తయారుచేయు విధానం :— ముందుగా చేపమీద పై పొరను తీసివేయవలెను చేప నుండి ముళ్ళు కూడా కోసి తీసివేయవలెను. చేపను ముక్కలు కోసి కొద్దిగ నూనెలో మగ్గనిచ్చి చల్లారిన పిదప ముళ్ళు తీసివేయ వలెను. పచ్చిమిర్చి నాలుగు పక్కాలుగ కోసు కొని, వెల్లుల్లిపాయ పై పొట్టు ఒలిచి ఉంచుకోవాలి. నిమ్మకాయలు రసముతీయాలి స్టౌమీద వెడల్పాటి బాణలిలో నూనెపోసి నూనె కాగగానె శుభ్రపరచి ఉంచుకున్న చేప ముక్కలు వేసి ఎర్రగా పొడి పొడిగా కరకర లాడేలా వేపి ఒక గిన్నెలో నూనె లేకుండ తీసి పెట్టుకోవలెను. వేగిన చేపలలో ఉప్పు కారం, పసుపు, నిమ్మరసము వేసి కలపవలెను.

మిగిలిన నూనెను మరల స్టౌమీద పెట్టి కాగిన తర్వాత వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి వేసి కొద్దిగ వేపి దింపి [illegible] చల్లారిన పిదప పైన కలిపి ఉంచుకొన్న మిశ్రమములో పోసి బాగా కలిపి శుభ్రముగ ఉన్న సీసాలలో పెట్టుకొనవలెను. ఇష్టమున్న వారు 'వెనిగర్' కూడ కలుపుకొనవచ్చును.

— మాదిరెడ్డి లక్ష్మి

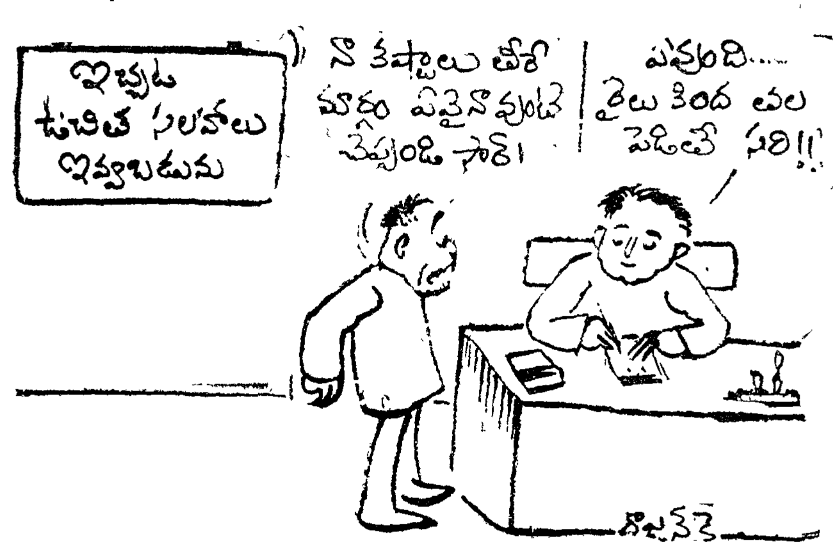
నిమ్మ పూరీలు

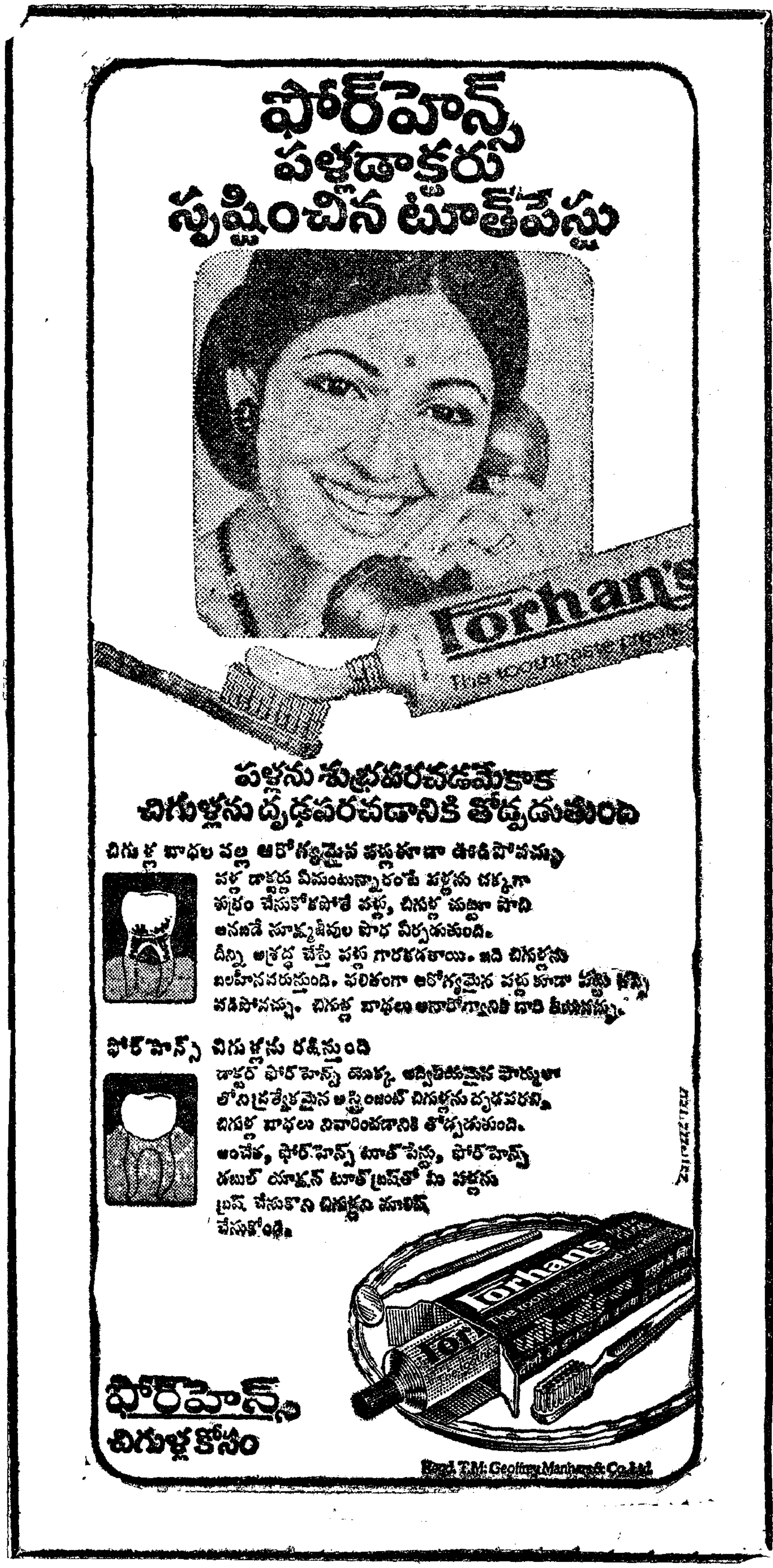
కావలసిన వస్తువులు :–350 గ్రాముల మైదాపిండి, 350 గ్రాముల పంచదార, అరగిద్ద నెయ్యి, ఒక నిమ్మకాయ, కొంచెం ఉప్పు, కాస్త వెన్న

చేయు విధానము :— మైదాపిండిలో వెన్నకలిపి, కొద్దిగా ఉప్పు, కొంచెం నీరుపోసి మామూలు పూరీ పిండిలాగా కలిపి ఉంచు కోవాలి

ఒక గంట తర్వాత పూరీల మాదిరిగా చేసికోవాలి. పంచదారలో కొద్దిగా నీరుపోసి లేతపాకం వచ్చునంతవరకు మరగించి నిమ్మ రసం పోయవలెను కావాలంటే నిండాయి రంగు వేసుకోవచ్చు బూరెమూకుడులో నూనెపోసి మరుగుతున్న గిన్నెపై మూత ఉంచవలెను. పూరీలు ఎర్రగా వేగిన తర్వాత తిగగా తయారుచేసిన పాకంలో వేయాలి బాగా చల్లారిన పిదప తింటే రుచిగ వుంటాయి. నాలుగైదు రోజుల వరకూ నిల్వకూడా వుంటాయి.

— పంజాల శ్రీలత





ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కథలు

28.8.81 సంచికలో ఆశల అంతస్తుల్లో కథలో ధనికుల (రేఖ) పేదోళ్ల (సుబ్బమ్మ) భావాల వ్యత్యాసాలు కథవరకే పరిమితము.

సదాశివుని ఆదినారాయణ [అంపలాం]

*   *

4.9.81 నాటి ముఖచిత్రం చూడముచ్చటగా ఉంది. ఈసారి ప్రచురించిన కథలన్నీ కొత్త పోకడల్లో విసూత్నంగా పాఠకుల హృదయాలకు హత్తుకునేలా ఉన్నాయి.

కొమ్మినేని ప్రసాద్ [గుంటూరు]

*   *   *

28.8.81 తేదినాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురితమైన కథలలో సీతాలక్ష్మిరాజా గారి తల్లిమనసు కథని కొంచెం ఘాటుగా రచించారు. కథ చిన్నదైనా ఎంతో చక్కగా ఉంది. రచయిత్రికి మా ధన్యవాదాలు.

సి. హెచ్. కమలాకర్ పట్నాయక్, జయురాం [ఒరిస్సా]

*   *   *

28.8.81 తేది నటి పూర్ణిమా ధిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సచిత్రవారపత్రిక అత్యంత ఆకర్షనీయంగా ఉంది. ముఖ్యముగా తల్లిమనస్సు కథ చాలా బాగుంది.

తులసీరావు [గాజులగుంట]

*   *   *

28.8.81వ తేదీ సంచికలో మీరు ప్రచురించిన కథలన్నింటిలోను ఆశల అంతస్తులు చాల బాగుంది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన కార్టూన్లు చాల బాగున్నాయి.

జి. భాగ్యలక్ష్మి [చీరాల]

గమనిక

సీలేరు ప్రాంతపు 'వింత ఆచారం' ఒకదాన్ని గురించి "పాలాతునిడైరీ" శీర్షికలో ప్రచురింప బడింది. దాని విషయంలో కొందరు పాఠకులు మాకు ఉత్తరాలు రాశారు. ఈ అంశానికి ఆధారం ఇతర పత్రికలు కొన్నింటితో పాటు 'సూర్య ఇండియా'లో పడిన వార్తలు అని ఆ శీర్షిక రచయిత రాస్తున్నారు.

— సం

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna.

మోటారు సైకిలుపై సవారి
వంపులు లేనిదారి
తోడుగా మనసైన ప్రేయసి.



కావాలి నాకపుడు టోస్టెడ్
పొగాకు కమ్మదనం.

టోస్టెడ్ రుచి ఇపుడు మరింత
మృదువు. నాకలాగే ఇష్టం మ



ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మ
ఆనందించే టోస్టెడ్ పొగాకు కమ్మని
మీరుకూడా ఆస్వాదించండి. ఇప్పుడు ఘ
లేకుండా మరింత మృదువుగా చేయ
పొగ-త్రాగే ఆనందం కోసం చార్మినార్
ఫిల్టర్‌లో మేళవించబడింది.

CHARMINAR
FILTER

చార్మినార్ ఫిల్టర్

STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

చట్టబద్ధమైన హెచ్చరిక
సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

మెయిన్ డీలరు : మెస్సర్స్ సి. ధనపాల్‌శెట్టి & కంపెనీ, చిత్తూరు - 517 001.

Contract-CF-3 AC-T